



## Le sublime de la nature



### **Orages et tempêtes, volcans et glaciers : les peintres et les sciences de la terre aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles**

Alexis Drahos  
Hazan, 2014

Revisitant les grandes découvertes scientifiques des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles dans le domaine des géosciences, cet ouvrage a pour objet d'offrir par ce biais une nouvelle lecture de la peinture de paysage dans ses aspects les plus spectaculaires. Au cours de la seconde moitié du 18<sup>e</sup> siècle, les sciences de la météorologie, de la glaciologie et la volcanologie connaissent un véritable essor dont l'impact ne tardera pas à se répercuter sur les arts figuratifs.

Cote : 758.9 CLI



### **Le paysage et la question du sublime**

Réunion des musées nationaux, 1997

Regarder un tableau, ce n'est pas seulement produire des jugements exclamatifs, accumuler du savoir à son sujet ou constater des effets : c'est se soumettre à lui et tenter de situer les raisons de nos troubles et de nos émerveillements. Le sublime réside au premier chef dans cette exigence d'inventivité qui s'imprime brusquement au spectateur et, sur fond d'éblouissement et de stupeur, met sa pensée en mouvement. [Exposition, Valence, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, 1<sup>er</sup> octobre-30 novembre 1997]

Cote : 758.1 BUR

*Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables et empruntables à la bibliothèque du Musée de Valence.*



### **Sublime : les tremblements du monde**

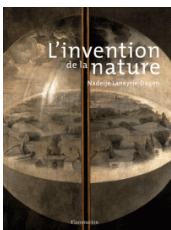
Hélène Guenin

Centre Pompidou-Metz, 2016

Émoi, saisissement, « délicieuse horreur » pour reprendre l'oxymore consacré d'Edmund Burke : autant de sensations qui caractérisent l'expérience du sublime, ce singulier sentiment d'attraction mêlée d'effroi que nous éprouvons face à la puissance et aux déchaînements des éléments. Né au cœur du 18<sup>e</sup> siècle, ce concept esthétique s'offre ici avec à-propos comme le fil conducteur d'une relecture de l'histoire passionnée que l'humanité entretient avec la nature dans tous ses excès.

[Exposition, Metz, Centre Pompidou-Metz, Galerie 1, 11 février-5 septembre 2016, Galerie 2, 11 février-15 août 2016]

Cote : 758.1 SUB



### **L'invention de la nature : les quatre éléments à la Renaissance ou le peintre premier savant**

Nadeije Laneyrie-Dagen

Flammarion, 2008

À partir du 14<sup>e</sup> siècle, Giotto, Ambrogio Lorenzetti, puis les Limbourg, Jan Van Eyck, enfin Dürer et Léonard de Vinci, se donnent pour objet d'imiter les choses qui les entourent. Ils n'évoquent plus l'Eau, l'Air, la Terre ou le Feu – éléments abstraits – mais ils distinguent la vague, le torrent, la goutte, le lac ; ils représentent les nuages, si divers, et les vents, rapides ou tranquilles ; ils montrent les boues, les rochers, la flamme dans la cheminée ou l'incendie qui ravage les maisons. Les œuvres que ces artistes peignent favorisent une prise de conscience : celle de la beauté du monde mais aussi de sa fragilité.

Cote : 709.031 LAN

## **Nuages, vent, espace...**



### **Nuage**

Actes Sud ; Musée Réattu, 2013

Manifestation, subtile ou grandiose, du cycle de la vie, spectacle naturel inépuisable, constamment renouvelé et toujours différent, le nuage est un objet de fascination sans fin. Proposant une autre approche de l'art moderne et contemporain, ce catalogue puise son sujet dans la nature et s'intéresse aux structures anthropologiques de l'imaginaire, au croisement entre culture et nature, art et sciences naturelles.

[Exposition, Arles, Musée Réattu, 16 mai-31 octobre 2013]

Cote : 758.5 NUA



### **Les nuages, là-bas, les merveilleux nuages :**

**autour des études de ciel d'Eugène Boudin, hommages et digressions**

Somogy ; Musée Malraux, 2009

En réunissant ses études de ciel et examinant la postérité du nuage, l'un de ses motifs de prédilection, ce catalogue d'exposition rend hommage à Eugène Boudin, celui que Corot surnommait "le roi des ciels". Il confronte aux toiles d'Eugène Boudin, un choix de photographies du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle prises par Charles Nègre, Gustave Le Gray, Léon Gimpel, Pierre et Gilles, Mireille Loup...

[Exposition, Le Havre, Musée Malraux, 10 octobre 2009-24 janvier 2010]

Cote : 758.5 NUA



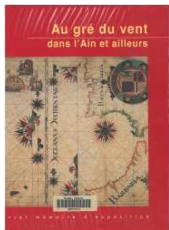
### **La Météo : après la pluie, le beau temps**

Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1984

Quels rapports entretenons-nous avec le temps ? Si la « météo » est l'objet d'informations quotidiennes méthodiquement traitées et régulièrement diffusées, la manière dont la connaissance du temps est vécue, les pratiques et les usages qui découlent de cette connaissance n'ont guère été investigués systématiquement. Pour le domaine français cependant, les proverbes et les dictons en rapport avec le temps ont, dès la deuxième moitié du 19<sup>e</sup> siècle, provoqué l'intérêt des antiquaires et des folkloristes.

[Exposition, Paris, Musée national des arts et traditions populaires, 23 novembre 1984-15 avril 1985]

Cote : 758.5 NOE



### **Au gré du vent dans l'Ain et ailleurs**

Direction de la Conservation départementale du Musée des pays de l'Ain, 1997

« Objet de connaissance » à la fois empirique et scientifique, le vent est au cœur des savoirs et savoir-faire ancestraux ainsi que des technologies les plus avancées. Autour d'objets de collection significatifs, le catalogue de l'exposition *Au gré du vent* permet de découvrir ce météore à travers quatre thèmes : le vent, souffle des dieux ; les traditions et les croyances ; l'explication scientifique ; le génie de l'homme face au vent.

[Exposition, Cuisiat, Musée du Revermont, 1996-1997]

Cote : 758.5 GRE



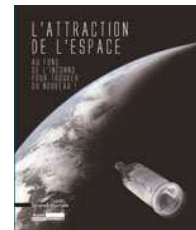
### **L'espace habité**

Sous la direction de Gérard Azoulay

Observatoire de l'Espace, CNES, 2008 (Le musée imaginaire de l'Espace, manifestation 2)

Le choix du thème de cette deuxième manifestation du Musée imaginaire de l'Espace renvoie à la place de l'homme dans le cosmos et à la conception anthropocentrique qui lui est attachée, mais également aux conséquences qu'engendre cette approche du monde. Il offre aussi la possibilité de s'interroger sur la façon dont la vie humaine peut être transformée par l'acquisition de nouveaux savoirs, et sur les effets qui se répercutent dans différents domaines, notamment les pratiques artistiques contemporaines.

Cote : 758.5 AZO



### **L'attraction de l'espace : au fond de l'inconnu pour trouver du nouveau !**

Silvana Editoriale, 2009

Autour du thème universel de la conquête de l'espace, imaginaire ou bien réelle, ce catalogue d'exposition met en dialogue des œuvres d'artistes, de photographes, d'architectes, de designers avec des travaux et des outils scientifiques. Cette invitation au voyage s'attache à l'éternelle poursuite d'absolu, aux tentatives incessantes d'exprimer l'inaccessible qui se manifestent dans les œuvres d'artistes majeurs de notre temps, en regard des progrès scientifiques depuis la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

[Exposition, Saint-Étienne, Musée d'Art Moderne, 14 septembre 2009-10 janvier 2010]

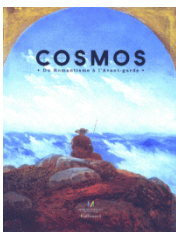
Cote : 758.5 DAN



**La conquête de l'air : une aventure dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle**  
5 continents, 2002

Ce catalogue d'exposition présente des œuvres liées au thème de la conquête de l'air et des colonies de l'espace et analyse la démarche conceptuelle des artistes dans les représentations anecdotiques, symboliques et spirituelles du désir de voler.  
[Exposition, Toulouse, les Abattoirs, 12 novembre 2002-2 février 2003]

Cote : 758.5 CON



**Cosmos : du romantisme à l'avant-garde**

Sous la direction de Jean Clair  
Gallimard ; Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1999

Pour célébrer l'entrée dans l'an 2000 et commémorer la conquête par l'homme de tous les paysages de la planète et du système solaire, depuis plus de deux siècles, le musée des Beaux-Arts de Montréal a organisé une exposition sur les images du cosmos, du romantisme à l'avant-garde. Dans ce catalogue les auteurs questionnent l'histoire des idées, de l'art et des sciences.

[Exposition, Montréal, Musée des Beaux-Arts, 17 juin-17 octobre 1999 ; Barcelone, Centre de cultura contemporània, 23 novembre 1999-20 février 2000]

Cote : 758.5 CLA

## Art, sciences et technologies



**Art + science**

Stephen Wilson, Gilles Berton  
Thames & Hudson, 2010

Au 21<sup>e</sup> siècle, certaines des œuvres d'art les plus passionnantes sont créées non pas dans des ateliers mais au sein de laboratoires où des artistes s'intéressent aux questions culturelles, philosophiques et sociales liées à la recherche de pointe dans les domaines scientifique et technologique. Leurs travaux sont à la croisée de disciplines aussi diverses que la microbiologie, les sciences physiques, les technologies de l'information, la biologie, la cinétique et la robotique ou encore la climatologie.

Cote : 709.05 WIL



**Art & sciences**

Philippe Nessmann  
Palette, 2012

Art et sciences ? À première vue, tout semble opposer ces deux domaines. Artistes et scientifiques ont pourtant bien des points communs : ce sont des chercheurs, des créateurs qui nous proposent une nouvelle vision du monde dans lequel nous vivons. De la Renaissance à nos jours, l'art a entretenu des rapports étroits avec de nombreuses disciplines scientifiques, de l'anatomie à la robotique en passant par la météorologie, la neurologie, les mathématiques et même la génétique !

Cote : J 758.9 SCI



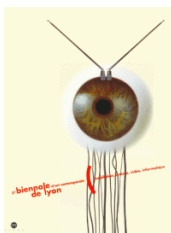
### **Les nouveaux médias dans l'art**

Michael Rush

Thames & Hudson, 2000

L'apparition dans les années 1970 de nouvelles technologies telles que la vidéo ou le numérique a provoqué une véritable révolution dans le monde de l'art. S'appropriant ces nouveaux médias, de nombreux artistes ont littéralement fait exploser les frontières de l'art, achevant le processus de dématérialisation de l'œuvre amorcé au 20<sup>e</sup> siècle. Première étude consacrée à ce nouveau champ artistique, cet ouvrage s'organise autour de quatre grands domaines de création : les performances médiatiques, l'art vidéo, les installations vidéo et l'art numérique.

Cote : 709.046 NUM



### **3<sup>e</sup> Biennale d'art contemporain de Lyon : installation, cinéma, vidéo, informatique**

Réunion des musées nationaux, 1995

La troisième édition de la Biennale d'art contemporain de Lyon s'intéresse à l'image mobile. Des premiers bricolages de Nam June Paik sur les composants électroniques et les TV Dé-coll/ages de Wolf Vostell en 1963, aux œuvres interactives de Jeffrey Shaw et Gary Hill, elle présente le meilleur de l'art qui s'approprie le récit cinématographique, la culture de la vidéo et la pratique informatique.

[Exposition, Lyon, Musée d'art contemporain, Cité internationale, Palais des congrès, 20 décembre 1995-18 février 1996]

Cote : 707.4 FRA LYON



Bibliothèque Arsène Héritier  
4, place des Ormeaux · 26000 Valence  
T. 04 75 79 20 56  
[documentation-musee@mairie-valence.fr](mailto:documentation-musee@mairie-valence.fr)

Horaires :  
Me, Je, Ve 14h-18h  
Sa 10h-12h

