

# BIBLIOTHÈQUE

**M** Musée  
de Valence  
art et archéologie

ARSÈNE HÉRITIER

BIBLIOGRAPHIE

---

**Le surréalisme**

## Dans l'œil du surréalisme

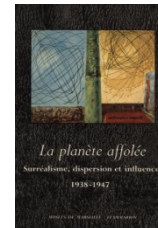


### **Le Surréalisme, les enfants terribles de l'art**

Christian Demilly  
Palette, 2006 (L'art & la manière)

Au début des années 1920, les surréalistes ne croient plus au monde sérieux des adultes, qui a débouché sur les horreurs de la Première Guerre mondiale. Ils veulent retrouver la liberté que les enfants perdent en grandissant, rendre à l'art sa spontanéité, son mystère, sa folie. Leurs armes pour y parvenir ? Le rêve, le hasard, le jeu, l'écriture automatique, le cadavre exquis, le choc poétique né de la rencontre des réalités les plus éloignées. Avec des artistes comme Magritte, Dalí, Miró, Tanguy ou Man Ray, l'art et la poésie entrent dans la vie quotidienne pour déboucher sur une autre forme de réalité, ni réelle ni irréalité : surréelle.

Cote : J 709.04 SUR



### **La Planète affolée : surréalisme, dispersion et influences 1938-1947**

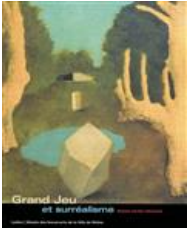
Sous la direction de Germain Viatte  
Flammarion ; Musées de Marseille, 1986

Réalisé à l'occasion de l'exposition de Marseille de 1986, ce livre fait un tour d'horizon de l'activité surréaliste et réunit plus de quatre cents œuvres sur cette période encore mal explorée.

[Exposition, Marseille, Centre de la Vieille Charité, 12 avril-30 juin 1986]

Cote : 709.4 SUR

*Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables  
et empruntables à la bibliothèque du Musée de Valence.*



### **Grand Jeu et surréalisme : Reims, Paris, Prague**

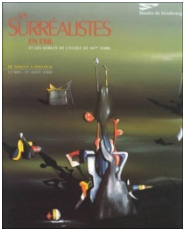
Nelly Feuerhahn, David Liot, Didier Ottinger et al.

Ludion ; Musée des beaux-arts de Reims, 2003

Ce catalogue présente les sources esthétiques du Grand Jeu, mouvement fondé par René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Roger Vailland et Robert Meyrat, tous les quatre élèves au lycée de Reims. Il met en évidence sa dimension européenne grâce aux liens entretenus avec le peintre tchèque Joseph Sima.

[Exposition, Reims, Musée des Beaux-Arts, 18 décembre 2003-29 mars 2004]

Cote : 709.04 SUR



### **Les Surréalistes en exil et les débuts de l'École de New York**

Sous la direction de Josefina Alix et Martica Sawin

Musées de Strasbourg, 2000

En mettant l'accent sur la période 1937-1947, cette exposition tente de rassembler des œuvres qui sont issues d'une part de l'effervescence européenne sur laquelle va bientôt s'abattre une chape de plomb, et d'autre part d'œuvres des jeunes Américains qui s'appuient sur le surréalisme pour y trouver des éléments de réponse à leurs interrogations.

[Exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 12 mai-27 août 2000]

Cote : 709.04 SUR



### **Le Surréalisme et l'objet : l'exposition**

Sous la direction d'Emmanuel Guigon

Éditions du Centre Pompidou, 2013

Ce catalogue propose un parcours en images de l'exposition consacrée à l'histoire du surréalisme dans son rapport à l'objet. À travers plus de 200 œuvres, dont nombre de chefs-d'œuvre de Giacometti, Dalí, Calder, Picasso, Miró, Max Ernst ou Man Ray, *Le Surréalisme et l'objet* rend compte des moments-clés de cette réflexion, ainsi que de sa postérité féconde dans l'art contemporain.

[Exposition, Paris, Centre Georges Pompidou, 30 octobre 2013-3 mars 2014]

Cote : 709.04 SUR

## Quelques artistes surréalistes



### Picabia, la peinture mise à nu

Jean-Louis Pradel

Gallimard, 2002 (Découvertes Gallimard hors-série)

Formé aux Beaux-Arts, l'artiste français d'origine cubaine rejoint l'aventure intellectuelle des initiateurs du mouvement dada. Par la suite, il suivra plusieurs chemins de la créativité artistique, accumulant les succès autant que les échecs.

Cote : 709.2 PIC



### Art is Arp : dessins, collages, reliefs, sculptures, poésie

Sous la direction d'Isabelle Ewig et Emmanuel Guigon

Éditions des Musées de Strasbourg, 2008

L'œuvre de Jean Arp (1886-1966) emprunte les procédés et les matériaux du néoplasticisme, du dadaïsme, du constructivisme, du surréalisme, de l'art concret... Chez Arp, le contenu de l'œuvre s'élabore au moment de sa mise en forme par l'utilisation de techniques en rupture avec la tradition : collages, broderies, papiers déchirés, écriture spontanée, collaboration avec d'autres artistes...

[Exposition, Strasbourg, Musée d'art moderne et contemporain, 17 octobre 2008-15 février 2009]

Cote : 709.2 ARP



### Man Ray

Alain Sayag, Emmanuelle de L'Ecotais

Delpire, 2015

Man Ray aurait-il saisi notre époque il y a près d'un siècle ? Peintre, photographe, sculpteur et cinéaste de New York à Paris, Man Ray est un artiste global. Alors que son œuvre est largement diffusée à travers le monde, Man Ray réinvente la photographie. Il manipule, solarise et compose ses clichés. Il brise les conventions, multiplie les créations et établit une esthétique nouvelle. Une œuvre fascinante, fondamentale et troublante de modernité.

Cote : 709.2 RAY



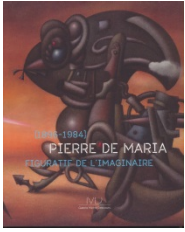
### Manifestes du surréalisme

André Breton

Gallimard, 1973 (Idées, 23)

Dans les *Manifestes du surréalisme* André Breton expose les fondements théoriques et les perspectives de cette doctrine révolutionnaire. Des projets et des promesses du premier *Manifeste du surréalisme* (1924) aux prises de position, politiques et polémiques, affirmées dans le *Second Manifeste du surréalisme* (1930), se dessine ici une théorie de l'expérience esthétique qui a bouleversé tous les domaines de la création au 20<sup>e</sup> siècle.

Cote : 709.2 BRE



### **Pierre De Maria (1896-1984) : figuratif de l'imaginaire**

Sous la direction d'Olivier Lossi  
Galerie Michel Descours, 2017

Marqué par la Première Guerre Mondiale, critique vis-à-vis du progrès industriel et technologique, proche des surréalistes, le peintre Pierre De Maria (1896-1984) a développé une œuvre atypique et méconnue, entremêlant dans ses figures fantastiques machines, animaux et formes humaines.

[Exposition, Lyon, Galerie Michel Descours, 7 avril-17 juin 2017]

Cote : 709.2 DEM



### **Paul Delvaux : le rêveur éveillé**

Georges Banu, Olivier Cousinou, Laure Neve et al.  
Snoeck ; Musées de Marseille, 2014

Ce catalogue présente des peintures et aquarelles de l'artiste et de son univers, habité par des personnages étranges et inquiétants qui évoluent dans des décors de zones urbaines, des ruines d'édifices antiques ou des gares. Apparentée au surréalisme et à l'art naïf, son œuvre se caractérise par la large place accordée à la sexualité et à l'inconscient.

[Exposition, Marseille, Musée Cantini, 5 juin-21 septembre 2014]

Cote : 709.2 DEL



### **Magritte : la trahison des images**

Sous la direction de Didier Ottinger  
Éditions du Centre Pompidou, 2016

Rétrospective de l'œuvre de René Magritte proposant une analyse de l'influence des mythes fondateurs de l'Occident sur son œuvre et sur son processus de création, et présentant les échanges du peintre avec les philosophes de son temps.

[Exposition, Paris, Centre Pompidou, 21 septembre 2016-23 janvier 2017 ; Francfort, Schirn Kunsthalle, 10 février-5 juin 2017]

Cote : 709.2 MAG



### **Le mystère Magritte**

Angela Wenzel  
Palette, 2004 (L'art & la manière)

Que cachent les étranges tableaux de Magritte ? À quel spectacle mystérieux nous convie-t-il ? Un train qui s'échappe d'une cheminée, une sirène aux jambes de femmes et à la tête de poisson, des pierres qui flottent dans l'air tel des nuages... Le monde de Magritte est peuplé d'énigmes et de visions troublantes. Chaque œuvre de ce peintre à la vie si sage et si rangée est un véritable choc poétique. Ce livre est une invitation à découvrir une œuvre fascinante qui étonne en même temps qu'elle donne à réfléchir.

Cote : J 709.2 MAG



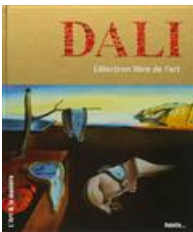
### Joseph Cornell et les surréalistes à New York

Sous la direction de Matthew Affron et de Sylvie Ramond  
Hazan, 2013

L'exposition s'intéresse à l'œuvre de l'artiste américain, pionnier du collage, du montage et de l'assemblage, des années 1930 à 1950. Elle propose de situer son œuvre dans le contexte du surréalisme, courant qui connaît alors son apogée aux États-Unis. Près de 200 œuvres sont montrées, parmi lesquelles des pièces majeures de Joseph Cornell (1903-1972), mais aussi d'artistes emblématiques du surréalisme comme Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Max Ernst et Man Ray alors installés à New York.

[Exposition, Lyon, Musée des Beaux-Arts, 18 octobre 2013-10 février 2014 ; Charlottesville, Fralin museum of art, University of Virginia, 7 mars-8 juin 2014]

Cote : 709.2 COR

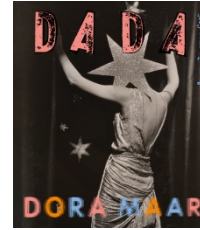


### Dalí : l'électron libre de l'art

Clémence Simon  
Palette, 2012 (L'art & la manière)

Salvador Dalí (1904-1989) n'est pas seulement l'un des plus célèbres peintres du 20<sup>e</sup> siècle. Metteur en scène génial de sa vie, demi-fou mégalomane, amateur de mondanités, Dalí est aussi la première superstar de l'histoire de l'art ! Des paysages de Figueras qui ont marqué son enfance jusqu'aux œuvres « nucléaires » de l'après-guerre, en passant par ses rapports avec le surréalisme et l'influence de sa muse Gala, cet ouvrage raconte la vie et fait découvrir les œuvres d'un artiste hors du commun.

Cote : J 709.2 DAL



### Dora Maar

DADA n° 238, juin 2019

« Dora Maar », ce n'est pas seulement le titre des célèbres portraits cubistes réalisés par Picasso ! Muse et compagne du peintre espagnol, Dora Maar (1907-1997) est surtout une grande artiste. Armée de son appareil photo, elle crée un univers étrange et mystérieux, qui fera d'elle l'une des meilleures photographes surréalistes.

Cote : PJ. 3 (Revue)



### Jacques Hérold et le surréalisme (1910-1987)

Sous la direction de Christine Poullain  
Silvana Editoriale, 2010

Publié à l'occasion du centenaire de la naissance de Jacques Hérold, ce catalogue retrace son parcours, depuis ses premières tentatives picturales lors de son arrivée à Paris jusqu'à son adhésion au surréalisme en 1934, puis son évolution jusqu'aux années 1960.

[Exposition, Marseille, Musée Cantini, 10 octobre 2010-17 janvier 2011]

Cote : 709.2 HER



Bibliothèque Arsène Héritier  
4, place des Ormeaux · 26000 Valence  
T. 04 75 79 20 56  
[documentation-musee@mairie-valence.fr](mailto:documentation-musee@mairie-valence.fr)

Horaires :  
Me, Je, Ve 14h–18h  
Sa 10h–12h

