

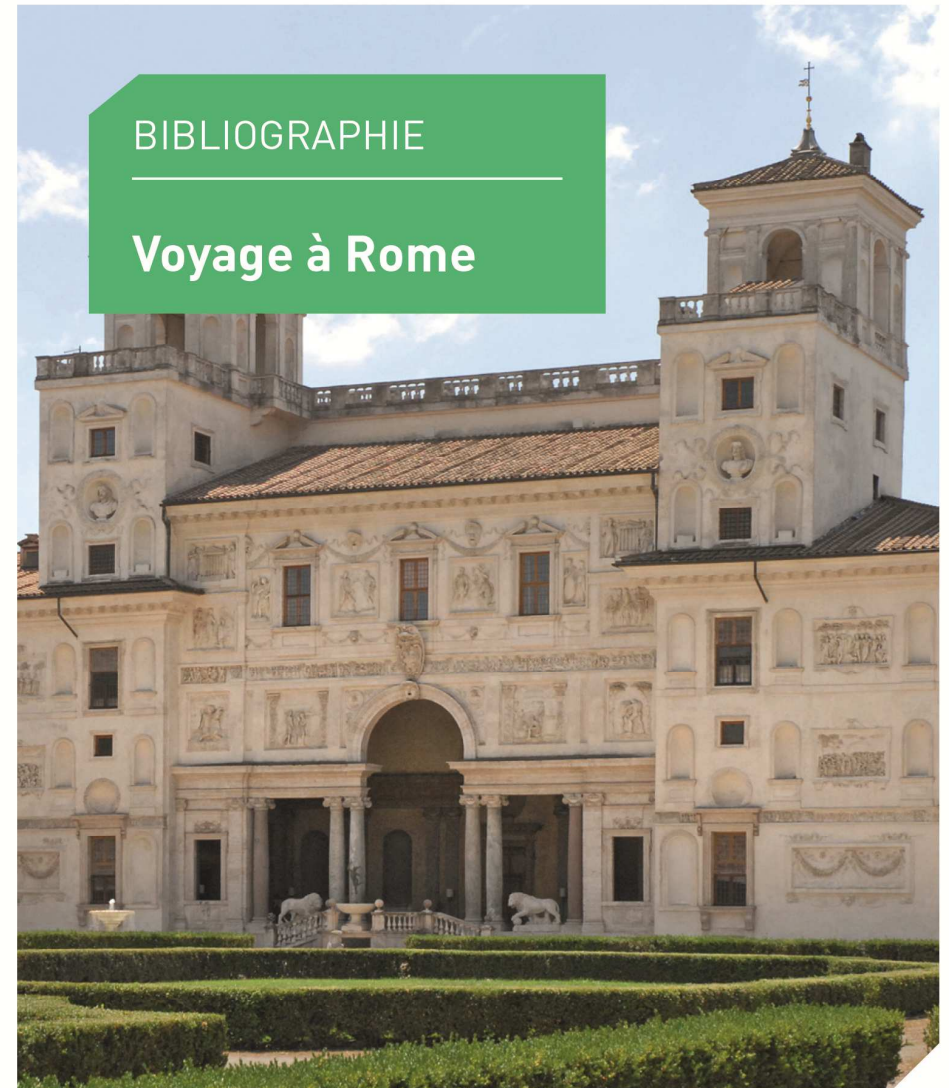
BIBLIOTHÈQUE

M Musée
de Valence
art et archéologie

ARSÈNE HÉRITIER

BIBLIOGRAPHIE

Voyage à Rome



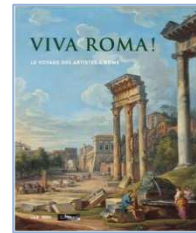
M Musée
de Valence
art et archéologie

Bibliothèque Arsène Héritier
4, place des Ormeaux · 26000 Valence
T. 04 75 79 20 56
documentation-musee@mairie-valence.fr

Horaires :
Me, Je, Ve 14h-18h
Sa 10h-12h



Les artistes en Italie

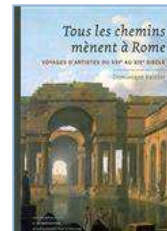


Viva Roma ! : le voyage des artistes à Rome

Vincent Pomarède
Snoeck, 2018

Du 17^e au 20^e siècle, le « voyage à Rome » s'est imposé comme une source d'inspiration inépuisable, où domine la relation aux œuvres d'art de l'Antiquité. L'ancienne capitale de l'Empire romain a exercé un puissant pouvoir de séduction, avec toute la singularité d'une ville de contrastes et de plaisirs : ses différents quartiers, ses palais, ses ateliers d'artistes, la vie fébrile de la population, et même la gastronomie, ont donné de nouvelles couleurs à l'art en Europe.
[Exposition, Liège, musée de la Boverie, 24 avril-26 août 2018]

Cote : 709.034 ROM



Tous les chemins mènent à Rome : voyages d'artistes du 16^e au 19^e siècle

Dominique Vautier
Fonds Mercator, 2007

Redécouvrir les voyages d'autrefois en s'appuyant sur les sources anciennes, les souvenirs d'artistes, écrivains, hommes politiques et philosophes (Érasme, Chateaubriand, Stendhal, Balzac, Dumas...), ou même anonymes. Des impressions vives, des réflexions, des enthousiasmes et des fureurs. Quelques peintures et dessins, réalisés sur place ou de mémoire, pour colorer ce périple dans le temps et dans l'espace. Tel est le voyage auquel ce livre invite le lecteur.
[Exposition, Ixelles, Musée communal, 2007-2008]

Cote : 758.8 VAU

*Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables
et empruntables à la bibliothèque du Musée de Valence.*

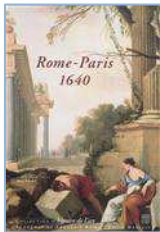


Le Grand Tour et l'Académie de France à Rome, 17^e-19^e siècles

Sous la direction d'Émilie Beck-Saiello et Jean-Noël Bret
Hermann, 2018

Des historiens et des historiens de l'art étudient la question de la mobilité à travers l'analyse du Grand Tour, voyage effectué à travers l'Europe par les jeunes gens des plus hautes classes, et des voyages d'artistes à Rome. Ils montrent les dynamiques de flux et d'échanges dans la vie culturelle et artistique romaine et abordent également le rayonnement international de l'Académie de France.

Cote : 709.034 ROM



Rome-Paris, 1640 : transferts culturels et renaissance d'un centre artistique

Sous la direction de Marc Bayard (Collection d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome)
Somogy, 2010

Au 17^e siècle, le dialogue culturel entre Rome et Paris s'intensifie. 1640 est une année charnière pour l'État monarchique français, et Paris affirme une volonté de rayonnement artistique et politique, à l'instar de Rome. Le transfert culturel se fait grâce à de nombreux échanges entre les deux capitales, et Paris connaît une véritable renaissance des arts.

[Actes du colloque, Rome, Villa Médicis, 17-19 avril 2008]

Cote : 709.032 ROM



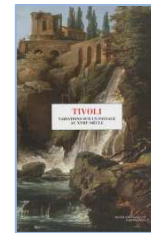
Pour l'amour de l'art : artistes et amateurs français à Rome au 18^e siècle

Sonia Couturier
Silvana éditoriale, 2011

La Rome du 18^e siècle, principal lieu de rencontre pour artistes, hommes de culture et collectionneurs, représente une étape incontournable pour les artistes français qui désirent parfaire leur formation. Grâce à ses monuments antiques et à ses nombreux chefs-d'œuvre peints et sculptés, Rome inspire les artistes français et leur permet de rencontrer de puissants mécènes et bienfaiteurs tous aussi passionnés d'art.

[Expositions, Ottawa, Musée des Beaux-arts du Canada, 21 octobre 2011-2 janvier 2012 ; Caen, Musée des Beaux-arts, 4 février-23 avril 2012]

Cote : 709.033 POU



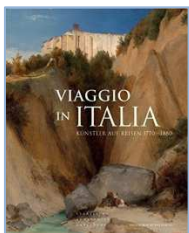
Tivoli : variations sur un paysage au 18^e siècle

José de Los Llanos, Émilie Beck Saiello, Jean-Luc Ryaux
Paris-musées, 2010

Le site de Tivoli, près de Rome, a été l'un des lieux les plus fréquentés par les artistes depuis la Renaissance. À son emplacement s'élevait l'antique Tibur, où vivait la Sibylle. À travers l'histoire de Tivoli dans la peinture, c'est l'histoire du paysage qui est en fait développée. Au 18^e siècle, la fantaisie s'en empare : le site est travesti, pour les besoins du pittoresque. En une cinquantaine d'œuvres, ce catalogue nous propose de suivre cette évolution. Entre rêve et réalité, les visions des artistes, Vernet, Boucher, Hubert Robert, Piranèse, se déclinent en variations subtiles.

[Exposition, Paris, Musée Cognacq-Jay, 12 novembre 2010-20 février 2011]

Cote : 758.1 TIV



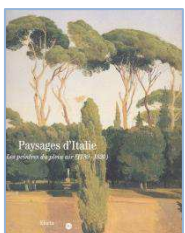
Viaggio in Italia : Künstler auf Reisen 1770-1880

Deutscher Kunstverlag, 2010 (texte en allemand)

Le musée de Karlsruhe conserve un fonds important d'œuvres créées par des artistes au cours de leur voyage en Italie : carnets de croquis, dessins, aquarelles, études à l'huile, peintures... témoignent de leur intérêt pour les vestiges antiques et de leur enthousiasme pour les paysages et les couleurs du sud. On retrouve dans ce catalogue les noms de Hubert Robert, Jean-Honoré Fragonard, Ernst Fries, Camille Corot, Franz Xaver Winterhalter, Arnold Böcklin...

[Exposition, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, 11 septembre-28 novembre 2010]

Cote : 709.034 ROM



Paysages d'Italie : les peintres du plein air, 1780-1830

Sous la direction d' Anna Ottani Cavina
Electa ; Réunion des musées nationaux, 2001

Cet ouvrage offre un large panorama d'une période, au tournant du 18^e siècle, durant laquelle les artistes séjournant en Italie, en travaillant dans la nature, sur le motif, ont renouvelé la peinture de paysage. Dès lors dégagée des sujets historiques, mythologiques et religieux, cette nouvelle représentation de la nature ouvre la voie au paysage moderne tel qu'il va se développer à partir du réalisme et de l'impressionnisme.

[Exposition, Paris, Grand Palais, 3 avril-9 juillet 2001 ; Mantoue, Palazzo Te, 1^{er} septembre-16 décembre 2001]

Cote : 758.1 OTT

L'Académie de France à Rome



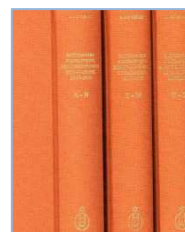
350 ans de création : les artistes de l'Académie de France à Rome de Louis XIV à nos jours

Sous la direction de Jérôme Delaplanche
Officina Libraria, 2016

Suivre l'histoire de l'institution de la résidence pour artistes aujourd'hui établie à la Villa Médicis donne lieu à une réflexion sur l'évolution de la création artistique dans ce contexte : de l'impact du lieu choisi à l'influence politique en passant par les enjeux de l'identité des artistes dans le contexte de migration et de mondialisation.

[Exposition, Rome, Villa Médicis, 14 octobre 2016-15 janvier 2017]

Cote : 709.034 ROM

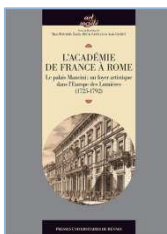


Dictionnaire biographique des pensionnaires de l'Académie de France à Rome : 1666-1968

Annie et Gabriel Verger
L'Échelle de Jacob, 2011

En un seul ouvrage est rassemblée la liste des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome, soit 1262 personnalités, avec des précisions historiques et biographiques qui mettent en évidence les positions sociales et les réseaux d'interdépendances liant les pensionnaires les uns aux autres.

Cote : 701 VER

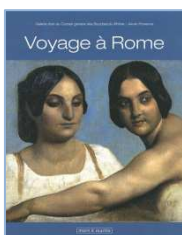


L'Académie de France à Rome : le palais Mancini, un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)

Sous la direction de Marc Bayard, Émilie Beck-Saiello et Aude Gobet
Presses universitaires de Rennes, 2016

Issues d'un colloque tenu à Rome en 2010, les contributions portent sur l'activité de l'Académie de France à Rome lorsqu'elle était abritée dans le palais Mancini, entre 1725 et 1792. Elles abordent les activités des artistes, les relations avec la capitale italienne, les manifestations artistiques, la question du marché et du devenir des œuvres créées par les pensionnaires, etc.

Cote : 709.034 ROM



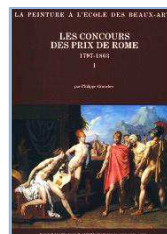
Voyage à Rome : les artistes, la Provence et l'Académie de France, du 18^e siècle à nos jours

Mare & Martin, 2011

Longtemps considéré comme le passage obligé et indispensable à toute formation artistique, le voyage à Rome a toujours représenté un voyage initiatique au berceau de l'art. Du 18^e à nos jours, des maîtres du passé aux jeunes talents d'aujourd'hui, des artistes notoires aux prix de Rome moins connus du grand public, vingt-sept artistes, pensionnaires de l'Académie de France à Rome ou ayant travaillé dans sa proximité, sont donnés à voir et à découvrir.

[Exposition, Aix-en-Provence, Galerie d'art du conseil général, Bouches-du-Rhône, 1^{er} juillet-18 septembre 2011]

Cote : 709.034 ROM



Les Concours des prix de Rome : 1797-1863

Philippe Grunhec

École nationale supérieure des beaux-arts, 1986 et 1989 (2 volumes)

Rassemblant une documentation inédite, cet ouvrage présente les peintures des lauréats du Prix de Rome tout au long du 19^e siècle : ce prix qui ouvre les portes de l'Académie de France à Rome. L'auteur y fait un panorama de l'enseignement de la peinture à l'École des Beaux-Arts et évoque les conditions du concours.

[Exposition, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 8 octobre-14 décembre 1986]

Cote 709.034 ROM



Thomas Lévy-Lasne

Éd. Particules, 2012

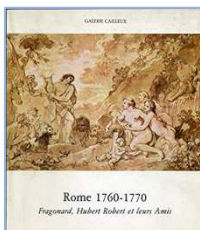
En mars 2020, le musée de Valence invite Thomas Lévy-Lasne, pensionnaire de la Villa Médicis à Rome en 2018-2019.

Né en 1980 à Paris, Thomas Lévy-Lasne est diplômé des Beaux-Arts de Paris, puis il travaille cinq ans pour les émissions de télévision du critique d'art Hector Obalk. Aquarelles de fête, fusains de manifestations, dessins érotiques, peintures à l'huile de la solitude urbaine, il aborde d'une manière classique les sujets les plus divers et les plus contemporains. Pour le cinéma, il collabore avec la réalisatrice Justine Triet et a réalisé en 2017 son premier court métrage.

[Exposition, Paris, Galerie Isabelle Gounod, 5 janvier-23 février 2013]

Cote : 709.2 LEV

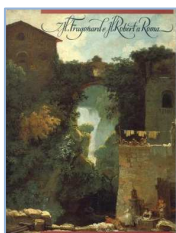
Hubert Robert et Fragonard, deux amis à Rome



Rome, 1760-1770 : Fragonard, Hubert Robert et leurs amis
Galerie Cailleux, 1983

Dans son introduction à ce catalogue, Marianne Roland Michel revient sur le contexte de création artistique dans lequel baignent les artistes français du 18^e siècle pendant leur séjour à Rome : l'institution qu'est l'Académie de France à Rome, les rencontres avec les mécènes et protecteurs, le rôle des recueils gravés, l'importance du dessin.
[Exposition, Paris, Galerie Cailleux, 15 février-26 mars 1983]

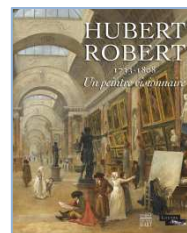
Cote : 709.034 ROM



J. H. Fragonard e H. Robert a Roma
Fratelli Palombi, 1990 (texte en italien)

Cet ouvrage nous montre le dialogue fécond entre ces deux artistes français qui, fascinés par Rome et ses environs, ont découvert ses nombreuses richesses : la glorieuse antiquité de ses ruines, ses splendides villas, ainsi que le charme de sa population que leur pinceau et leur crayon nous fait surprendre au milieu des vestiges, avec lesquels elle semble vivre en parfaite harmonie.
[Exposition, Rome, Villa Médicis, 6 décembre 1990-24 février 1991]

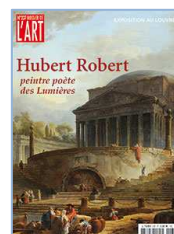
Cote : 709.2 ROB



Hubert Robert, 1733-1808 : un peintre visionnaire
Sous la direction de Guillaume Faroult
Somogy ; Louvre éditions, 2016

Formé à Rome vers le milieu du 18^e siècle, en pleine fièvre antiquaire, Hubert Robert s'impose dès son retour à Paris comme « peintre d'architecture ». Denis Diderot célèbre aussitôt la « poétique des ruines » du jeune artiste. La production de Robert fait preuve au cours de sa carrière d'une exceptionnelle dynamique d'amplification : les créations, les projets, les charges y atteignent une dimension considérable. Son œuvre est parcourue par un sens de l'écoulement inexorable du temps et, par-delà, par une conscience de la marche de l'histoire, tour à tour triomphante ou déplorable.
[Exposition, Paris, Musée du Louvre, 8 mars-30 mai 2016 ; Washington, National Gallery of Art, 26 juin-2 octobre 2016]

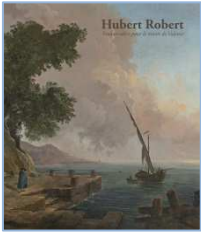
Cote : 709.2 ROB



Hubert Robert, peintre poète des Lumières
Dossier de l'art, n° 237, mars 2016

Admiré pour ses paysages de ruines, ses vues saisissantes de Paris mais aussi les décors qu'il conçut pour le roi et l'aristocratie, Hubert Robert traversa la fin de l'Ancien Régime en visionnaire. Il sut comprendre en peintre et transcrire subtilement le sentiment de la nature qui s'enracine dans les Lumières et trouve consistance dans les écrits des philosophes.

Cote : 709.2 ROB



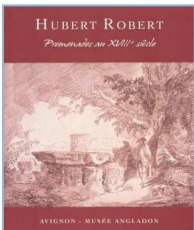
Hubert Robert : embarcadère pour le Musée de Valence

Hélène Moulin-Stanilas

Fage, 2013

L'œuvre d'Hubert Robert (1733-1808) est traversée du sentiment de la nature qui se peuple de temples à l'antique, grottes, passerelles et chaumières rustiques... Cet ouvrage présente la collection du Musée de Valence, la plus importante conservée dans un musée français.

Cote : 709.2 ROB



Hubert Robert : promenades au 18^e siècle

Fondation Angladon-Dubrujeaud, 2010

Actif reporter des découvertes et émerveillements de son séjour à Rome, Hubert Robert crée de poétiques paysages arborés où vestiges antiques, architectures d'églises, palais, villas, ou parcs sont animés de lavandières, artistes, pèlerins et promeneurs. À son retour en France, il contribue à l'essor des décors de jardins dont il est un créateur sollicité. D'un trait vif et souvent plein d'humour, il représente les travaux et divertissements de son époque, mêlant au réel une part de souvenirs, de rêve et d'imaginaire.

[Exposition, Avignon, Musée Angladon, 20 mars-20 juin 2010]

Cote : 709.2 ROB



Jean-Honoré Fragonard : vie et œuvre

Jean-Pierre Cuzin

Office du livre ; Vilo, 1987

Fragonard doit la faveur du public à une inspiration trouvée souvent dans les sujets amoureux et à un art voué à l'exaltation du charme féminin. Cette image d'un peintre léger, libertin, reste attachée à son nom. Mais sous ses dehors désinvoltes, Fragonard doit être considéré comme un des artistes les plus ambitieux de son temps, qui déploie toute la diversité de son inspiration : il est portraitiste, peintre de scènes d'intérieur, de paysages, d'animaux, de sujets pris à l'histoire antique et à la Bible.

Cote : 709.2 FRA



Fragonard et le voyage en Italie, 1773-1774 : les Bergeret, une famille de mécènes

Somogy, 2001

Jean-Honoré Fragonard, son épouse Marie-Arme Gérard et leur fille Rosalie, entretenirent des rapports amicaux et professionnels avec les Bergeret, célèbre famille de financiers, mécènes et collectionneurs de la seconde moitié du 18^e siècle. Ces derniers emmenèrent le couple Fragonard en Italie, de 1773 à 1774, voyage retracé ici par une extraordinaire série de dessins italiens.

[Exposition, L'Isle-Adam, Musée Louis-Senlecq, 20 mai-30 septembre 2001 ; Grasse, Musée Jean-Honoré Fragonard, 1^{er} juin-30 septembre 2002]

Cote : 709.2 FRA

Aux sources de l'Antiquité

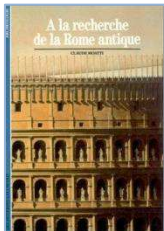


La Fascination de l'antique : 1700-1770, Rome découverte, Rome inventée
Somogy, 1999

À Rome, dès le début du 18^e siècle, une extraordinaire abondance de fouilles et de découvertes suscite l'enthousiasme des savants, des collectionneurs et des artistes. Leur passion transforme la vie sociale et culturelle de la ville. Ils font le tour des grandes collections et des monuments antiques, dessinent, écrivent, achètent, effectuent des fouilles dans la ville et la campagne romaine. Leur émerveillement influence l'imaginaire artistique européen. c'est à Rome, bien avant Herculaneum et Pompéi ou la Grèce, que la science nourrit le rêve et que naît la fascination de l'Antique.

[Exposition, Lyon, Musée de la civilisation gallo-romaine, 20 décembre 1998-14 mars 1999]

Cote : 709.033 FAS



À la recherche de la Rome antique

Claude Moatti
Gallimard, 1989 (Découvertes Gallimard)

Mille fois détruite et reconstruite, Rome n'a jamais disparu. Symboles de la Ville éternelle, le Colisée, le Panthéon et la colonne Trajane ont survécu à vingt siècles de pillages et d'invasions. Papes, collectionneurs, érudits, chercheurs de trésors, « antiquaires », archéologues, artistes et poètes ont investi ses ruines. Ils les ont adorées, souvent accaparées et saccagées, parfois restaurées et embellies.

Cote : 937 MOA

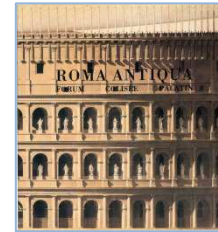


Le Néoclassicisme : l'Antiquité rêvée

Dossier de l'art, n° 180, décembre 2010

Au 18^e siècle, l'Europe rêve à nouveau d'Antiquité : peu à peu se dessine dans tous les domaines un renouveau stylistique, stimulé par les grandes découvertes archéologiques et par les travaux d'intellectuels brillants. Le néoclassicisme se manifeste alors différemment selon les arts, et suscite à son tour diverses réactions et oppositions. Ce numéro décrypte un retour à l'antique qui aura aussi présidé à la naissance du sublime à la fin du siècle.

Cote : PM.5 (Revue)



Roma antiqua : Forum, Colisée, Palatin : envois des architectes français 1788-1924

École nationale supérieure des beaux-arts, 1985

Ces « envois » relatifs au Forum, au Colisée et au Palatin ont été produits par les architectes pensionnaires à la Villa Médicis, de Charles Percier avec son dessin de la Colonne Trajane en 1788, à Jacques Carlu et son plan restitué du Temple de Jupiter en 1924. Ce catalogue en propose l'inventaire complet et montre l'influence de l'archéologie sur le travail de ces créateurs.

[Exposition, Rome, Villa Médicis et Curie, 29 mars-27 mai 1985 ; Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, 7 mai-13 juillet 1986]

Cote : 722 ROM