



Hubert Robert, *Les découvreurs d'antiques*, 1765

SAMEDI 21 MARS À 10 H

**Animation en famille
« À Rome, sur les traces d'Hubert Robert »**

→ Au musée

Après avoir percé les mystères du monument le plus emblématique de Rome, devenez un artiste explorateur du 18^e siècle et voyagez d'œuvre en œuvre à la découverte des splendeurs de Rome...

- Tarif : 4 € en plus du ticket d'entrée / gratuit pour les enfants de moins de 12 ans
- Sur réservation, limité à 20 personnes
- Animation en famille, à partir de 8 ans

**TOUTE LA SEMAINE,
DU MERCREDI 18 AU DIMANCHE 22 MARS**

**Parcours d'œuvres Voyage à Rome,
revisiter les collections du musée au travers
du thème du Focus.**

- Inclus dans le tarif d'entrée du musée
- Demandez le livret à l'accueil du musée

À la bibliothèque du musée

Découvrez une sélection d'ouvrages sur le Grand Tour et les artistes en Italie, ainsi que les livres des invités du Focus des collections.

→ Entrée libre

INFORMATIONS PRATIQUES



Salle Hubert Robert, Musée de Valence, 2019

Jours et heures d'ouverture

- Du mercredi au dimanche : de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h
- Nocturne jusqu'à 21 h le 3^e jeudi du mois
- Fermé les lundis, mardis et jours fériés

Tarifs

- Billet : 6 € / 4 €
- Gratuité : voir les conditions à l'accueil du musée / Les billets sont valables toute la journée / Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois (sauf juillet et août)

La Villa Médicis, Académie de France à Rome, © photographie Jean-Pierre Dalbéra; Thomas Lévy-Lasne, Loggia, Villa Médicis, 2019, © Thomas Lévy-Lasne, tous droits réservés à l'artiste; Photographie extraite du film *L'Indomptée*, © Les films du losange; Auguste Anastasi, La Villa Conti à Frascati, 19^e siècle, huile sur toile. © Musée de Valence, photographie Béatrice Roussel; Hubert Robert, *Les Découvreurs d'antiques*, vers 1765, huile sur toile. © Musée de Valence, photographie Philippe Petiot; © Musée de Valence, photographie Éric Caillat

Musée de Valence, art et archéologie
4, place des Ormeaux · 26000 Valence
T. 04 75 79 20 80 · musee@mairie-valence.fr
museeavalence.fr

LUX Scène nationale
36, boulevard du Général-de-Gaulle · 26000 Valence
T. 04 75 82 44 15
lux-valence.com



Avec le mécénat de



Partenaire de l'événement



Musée de Valence

ÉVÉNEMENT

Voyage à Rome

Focus sur les collections

→ Du 17 au 22 mars 2020





Thomas Levy-Lasne, Loggia, 2019

Le Voyage à Rome

Aux 17^e, 18^e et 19^e siècles, les artistes et les jeunes hommes des élites européennes voyagent dans toute l'Europe du Sud, en Italie particulièrement. On nomme ce voyage « Grand tour » ! Attirés par les paysages baignés de soleil, les vestiges antiques, les monuments et l'art hérités de la Renaissance, ils sont nombreux à faire étape à Rome ou à s'y établir plus durablement pour parfaire leur formation artistique.

Hubert Robert et son ami Jean-Honoré Fragonard (présents dans les collections du musée de Valence) profiteront d'un long séjour à Rome au milieu du 18^e siècle. Ils seront tous deux pensionnaires à l'Académie de France à Rome, institution dédiée à l'accueil en résidence de jeunes artistes, depuis le 17^e siècle jusqu'à nos jours.

Temps fort pour éclairer les collections permanentes du musée sous un angle nouveau, le Focus sur les collections propose pour sa 4^e édition une programmation qui fait la lumière sur la relation si particulière qu'ont les artistes avec la Ville Éternelle.

→ En partenariat avec Lux Scène nationale

La pluie m'assomme, l'gris m'empoisonne
Week-end à Rome
Pour la douceur de vivre
Et pour le fun
Puisqu'on est jeunes, week-end ritual

Week-end à Rome, Étienne Daho, 1984

Événements

MARDI 17 MARS À 20 H

Être pensionnaire de la Villa Médicis au 21^e siècle
Projection du film *L'Indomptée* et rencontre

→ À Lux Scène nationale

Conférence de **Thomas Levy-Lasne**, artiste-peintre, diplômé des Beaux-Arts de Paris, pensionnaire de la Villa Médicis pour l'année 2018-2019. Il présentera son séjour romain à l'issue de la projection.
Projection du film *L'Indomptée* en présence de sa réalisatrice **Caroline Deruas** pensionnaire de la Villa Médicis pour l'année 2011-2012.

L'Indomptée

1 h 38 min / Drame / 2017

De Caroline Deruas. Avec Clotilde Hesme, Jenna Thiam, Tchéky Karyo
Camille, écrivaine, est sélectionnée pour partir travailler une année durant à la Villa Médicis de Rome. Son mari, Marc, un écrivain renommé, l'accompagne, mais installe rapidement une compétition professionnelle entre eux. Camille se lie d'amitié avec Axèle, une jeune photographe instable qui a des visions lors de ses promenades dans le parc.

→ Tarif Lux

→ Réservation : 04 75 82 44 15 (accueil/billetterie)



L'Indomptée, Caroline Deruas, 2017



Auguste Anstasi, La Villa Conti à Frascati, 19^e siècle

JEUDI 19 MARS À 19 H

Le voyage des artistes français en Italie
au siècle des Lumières

→ Par Émilie Beck-Saiello, historienne de l'art

Le 18^e siècle est le siècle de la mobilité et du cosmopolitisme. Bien que « l'Europe parle français » et que Paris soit en passe de devenir la nouvelle capitale artistique, le phénomène du Grand Tour n'a jamais connu un tel développement – les élites européennes voyageant à travers le continent pour parfaire leur formation. Les artistes français quant à eux continuent d'inscrire dans leur *cursus honorum* le voyage à Rome, prolongeant leur séjour dans les principales villes de la Péninsule. Aux vestiges de l'Antiquité et à la découverte des maîtres des 16^e et 17^e siècles, s'ajoute alors chez eux un intérêt nouveau pour les paysages d'Italie et pour le pittoresque de la vie quotidienne.

Émilie Beck Saiello est maître de conférences à l'Université Sorbonne Paris Nord. Elle travaille sur la peinture de paysage et sur les échanges culturels entre la France et l'Italie au 18^e siècle. Elle a été élève à la Scuola Normale Superiore di Pisa et pensionnaire de la Villa Médicis. Elle a publié entre autres *Napoli e la Francia. I pittori di paesaggio da Vernet a Valenciennes*; *Pierre Jacques Voltaire (1729-1799) et L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)*. Elle prépare actuellement l'édition critique du livre de raison de Joseph Vernet.

→ Inclus dans le tarif d'entrée du musée

→ Dans la limite des places disponibles