



Printemps/été 2015  
Avril > sept. 2015

## Programme

# IVM



Musée  
de Valence  
art et archéologie

**Couverture : Erasme Quellin II, 1607-1678**  
« *L'adoration des mages* »  
Dessin à l'encre, aquarelle et gouache

# SOMMAIRE

---

## DÉCOUVRIR

Le musée p. 4

---

L'exposition temporaire p. 6

---

## RENDEZ-VOUS

Avril > sept. 2015 p. 12

---

## ORGANISER SA VISITE

Visites scolaires - Visites tout public p. 18

---

## EXPLIQUER

L'actualité des collections p. 23

---

Le musée pratique p. 26

---

Les Amis du Musée p. 28

---

La saison en un coup d'œil p. 29

---

## Art et archéologie

Les collections offrent un large panorama de l'histoire de l'Homme et des arts, de la préhistoire régionale à l'art contemporain.

Fondatrice de l'identité première du musée, **la collection art** réunit peintures, dessins, sculptures et arts décoratifs, du 16<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècles.

La question du paysage en constitue le fil conducteur, de sa relecture par les artistes modernes et contemporains, jusqu'à son « invention » comme genre autonome au 16<sup>e</sup> siècle.

Au sein de **la collection archéologie**, plus de 1 500 objets retracent la riche histoire des civilisations de la Drôme et de la moyenne vallée du Rhône, en trois séquences : De mémoires de palais, *Valentia* et son territoire, Terres de préhistoires.



### **LE PARCOURS DU VISITEUR : UN VOYAGE DANS LE TEMPS**

Pensé en lien étroit avec l'histoire et l'architecture du lieu, le parcours de visite est conçu en chronologie inversée, comme une remontée dans le temps : du Moyen Âge à la préhistoire, de l'époque contemporaine au 16<sup>e</sup> siècle.

Un parcours patrimonial avec une signalétique dédiée invite le visiteur à se familiariser avec l'histoire du lieu.

## Un musée palais réinventé



Le Musée de Valence, labellisé « musée de France » se situe au cœur du centre historique de la ville, à côté de la cathédrale Saint-Apollinaire. Créé en 1850, il est installé depuis 1911 dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier avec sa cour d'honneur pavée et son jardin ombragé. Après six ans d'importants travaux de rénovation et d'extension, il est l'un des cinq plus grands musées en Rhône-Alpes.

**Hubert Robert 1733-1808**  
*Les Découvreurs d'antiques, vers 1765*  
 Huile sur toile

### HUBERT ROBERT, UNE COLLECTION EXCEPTIONNELLE

Le Musée de Valence conserve une exceptionnelle collection de peintures et dessins d'Hubert Robert, comprenant près de 120 œuvres. Troisième collection au monde avec celles du Musée du Louvre et du Musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, elle est le fruit d'une politique d'acquisition active, grâce au soutien de l'État et de la Région, dans le cadre du Fonds régional d'acquisition des musées (FRAM) et du Fonds du patrimoine et du mécénat. Aux 97 dessins du fonds initial donné par J.-V. Veyrenc sont venues s'ajouter une quinzaine de nouvelles peintures, dont *L'Embarcadère méditerranéen* (1771), rare marine de l'artiste connue à ce jour.



# DÉCOUVRIR

L'EXPOSITION TEMPORAIRE

Du 28 juin au 20 septembre 2015.

## CollectionS d'artiste

Dessins, gravures... de FRAGONARD à PICASSO

Collectionner c'est vouloir prendre la mesure du monde. Pierre Boncompain est, au-delà de son statut de peintre, collectionneur d'art ancien et moderne mais aussi d'art extra-européen. Modestement, l'artiste collectionne en particulier les dessins et gravures de ses pairs et mesure par là même le chemin parcouru dans sa propre carrière artistique. En se confrontant à ses prédécesseurs et en les étudiant directement, Pierre Boncompain nourrit son œuvre mais aussi sa collection.

À l'instar de Julien-Victor Veyrenc, lui aussi natif de la Drôme, qui donna au musée en 1835 les dessins d'Hubert Robert, Pierre Boncompain, trois siècles plus tard, souhaite continuer cette histoire en offrant une partie de sa collection, en particulier les dessins qui viendront conforter la présence au musée de ce médium, qu'il soit classique ou moderne, sanguine, pierre noire, pastel ou mine de plomb.

Le Musée présente ainsi du 28 juin au 20 septembre, un florilège de cet ensemble qui comporte plusieurs centaines d'œuvres, aussi bien dessins et gravures anciens et modernes, qu'estampes japonaises, rares éditions illustrées, masques africains...



Attribué à Sébastien Vranckx, 1573-1647

« Un cavalier à cheval entouré de paysans et paysannes fuyant (détail) »  
Dessin à la plume, à l'encre noire et au lavis sur papier



Jean-Honoré Fragonard, 1732-1806

« Étude d'évêque drapé »  
Contre épreuve de sanguine

**Auguste Renoir, 1841-1918**

« Le Fleuve scamandre, 1918 »

Eau forte



**Georges Braque, 1881-1963**

« Le Canard » 1961

Lithographie repeinte à l'huile par l'artiste

## Quelques noms d'artistes de la collection Pierre Boncompain :

- Atelier de Nicolas Poussin
- Pierre de Cortone, 1596-1669
- Erasme Quellin II, 1607-1678
- Barent Fabritius, 1624 - 1673
- Luca Giordano, 1634 - 1705
- Jean-Baptiste Van Loo, 1684-1745
- François Boucher, 1703-1770
- Charles Joseph Natoire, 1700-1777
- Claude Joseph Vernet, 1714-1789
- Hubert Robert, 1733-1808
- Jean Honoré Fragonard, 1732-1806
- Jean Robert Ango, 1759-1773
- Francisco de Goya, 1746-1828
- Louis Nicolas Auguste de Forbin, 1777-1841
- Utagawa Kunisada, 1786-1865
- Pierre Bonnard, 1867-1947
- Edouard Manet, 1832-1883
- Paul Cézanne, 1839-1906
- Pierre-Auguste Renoir, 1841-1919
- Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901
- Georges Rouault, 1871-1958
- Raoul Dufy, 1877-1953
- Pablo Picasso, 1881-1973
- Georges Braque, 1882-1963
- Marc Chagall, 1887-1985
- Edouard Pignon, 1905-1993
- Zoran Music, 1909-2005
- Jean Michel Atlan, 1913-1960...

**Extrait du texte de Pierre Boncompain :  
La passion du dessin**

Le trait des Hollandais n'a rien à voir avec le trait des Italiens qui n'est pas celui des Français ou des Allemands. Il y a dans cet évêque bénissant de Fragonard un trait épais dont la rondeur marque la forme et les plis du vêtement, proche d'un dessin de sculpteur. Le trait brouillé de Bonnard rejoint le trait griffé de Giacometti à l'opposé du trait unique de Picasso ou de Matisse qui faisait dire à Picasso des Bonnard « il ne sait pas choisir ».

Quand je présentais à Hélène Moulin-Stanilas ces dessins, je n'en revenais pas d'avoir au fil des ans accumulé ces trésors. Je suis presque incrédule, quand je considère le parcours de ces dessins, qui ont séjourné dans de prestigieuses collections, d'en être devenu le propriétaire.



**Attribué à François-Jérôme Chantereau, 1710-1757**  
« Étude de paysanne »  
Dessin aux trois crayons



**Raoul Dufy, 1877-1953**  
« La Moisson »  
Mine de plomb, gouache brune et blanche (détail)

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

> Pendant toute la durée de l'exposition : **la boîte à dessins.**

Le musée offre aux visiteurs un espace permettant de s'exercer au dessin au sein même de l'exposition. De quoi se confronter aux dessinateurs de l'exposition...

> **Tous les samedis et dimanches\*, 15 h : visites commentées pour les individuels.** Une visite commentée permettant une approche synthétique de l'exposition *CollectionS d'artiste*.

Durée : 1 h 30 / limité à 25 personnes / 3 € (en plus du billet d'entrée). Sans inscription.

\*[sauf 1<sup>er</sup> dimanche du mois et lors des Journées Européennes du Patrimoine].

En raison de l'affluence en fin d'exposition, deux visites commentées de l'exposition sont ajoutées à 16 h 30 les dimanches 6 et 13 septembre.

> **Tous les mercredis à 15 h, en juillet et août : visites commentées pour les individuels.**

Une visite commentée permettant une approche synthétique de l'exposition *CollectionS d'artiste*.

Durée : 1 h 30 / limité à 25 personnes / 3 € (en plus du billet d'entrée). Sans inscription.

> **Jeudi 16 juillet 19 h, concert lyrique avec la soprano Odile Morel.**

Odile Morel est professeur de chant lyrique et musiques actuelles au CRD de Musique et Danse de Valence Romans Sud Rhône-Alpes. Dans le cadre de ses activités pédagogiques, elle y anime la classe d'Art lyrique scénique et vocal.

Sur réservation. Inclus dans le tarif d'entrée du musée.

> **Jeudi 20 août, 19 h, lecture *Le Chef d'œuvre inconnu* & *Le Cousin Pons* d'Honoré de Balzac.**

Le Collectif de l'âtre fait un voyage dans le temps, au milieu de l'atelier étrange de Maître Porbus, visité par le jeune Nicolas Poussin. Autour d'un sujet féminin, les peintres présents dans l'atelier débattent, se lancent des défis, comment saisir la singularité féminine, l'essence de l'expression vivante dans la matière subtile de la peinture ? Sur réservation. Inclus dans le tarif d'entrée du musée.

> **Samedi 5 et dimanche 6 septembre : Week-end « Atelier d'estampe ».**

Tout un week-end pour s'initier aux techniques de la gravure. (Programmation en cours).

> **Jeudi 17 septembre 17 h, Nocturne du modèle vivant.**

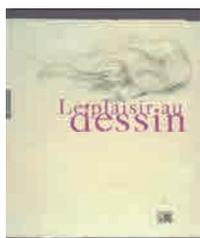
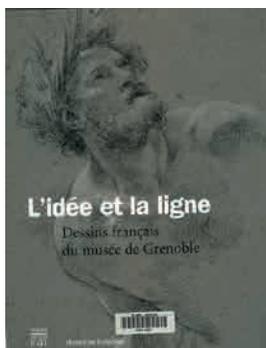
Une soirée pour visiter l'exposition et s'essayer au dessin d'après modèle vivant. Saisissez-vous d'un crayon et participez à un grand atelier collectif, dans l'ambiance particulière du musée en nocturne. Des plasticiens vous guident dans l'art de dessiner le corps, de travailler les proportions, les volumes, les ombres... Les modèles adopteront une série de poses et d'attitudes inspirées des dessins de l'exposition.

Photographies interdites. Sur réservation.

Inclus dans le tarif d'entrée du musée.

## Pour préparer ou prolonger votre visite

\_\_La bibliothèque du musée vous propose une sélection de livres et revues qui explorent dessins et estampes : ouvrages de référence, catalogues d'exposition, collections de dessins des musées français...



**Le plaisir au dessin**  
Hazan, 2007  
Cote : 741.1 FRA LYO

### Coups de cœur

#### Le plaisir au dessin : carte blanche à Jean-Luc Nancy

« Qui n'a jamais connu ou pressenti le plaisir de dessiner ? Le plaisir de tracer, de traverser l'espace, de rayer le vide pour le rendre visible. On ne cherche pas tant à représenter : on désire l'élan d'une forme, on guette sa genèse, sa formation, plus que son état final ». À travers dessins anciens et contemporains, cette exposition évoque le tracé, la ligne, l'espace, les matières, le geste du dessinateur, la forme qui se cherche, la représentation du sensible.



**Quand la gravure fait illusion**  
Association des conservateurs  
des musées du Nord-Pas-de-Calais,  
Gourcuff Gradenigo, 2006  
Cote : 761 FRA VAL

**Quand la gravure fait illusion : autour de Watteau et Boucher, le dessin gravé au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Comment, en une décennie au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, la gravure est-elle devenue ce médium incontournable qui allie art et technicité ? « En cherchant à imiter les effets de la sanguine, de la pierre noire, de la craie blanche, du lavis ou de l'aquarelle, une nouvelle génération de jeunes graveurs [...] se livrèrent à une concurrence acharnée qui stimula leur sens de l'innovation et les mena à une surenchère dans la recherche de la perfection ».



**Les dessous du dessin**  
Palais des beaux-arts  
de Lille, 1998  
Cote : 741.9 FRA LIL

**Les dessous du dessin : techniques, formes et fonctions**

Qu'est-ce qu'une « académie » ? Qu'est-ce que la « pierre noire » ? Ce catalogue expose avec clarté ce qui se cache derrière le dessin : dessin à la sanguine, à la mine de plomb ou à l'aquarelle, dessin préparatoire ou dessin autonome, repentirs, contre-épreuves, marques de collectionneurs... Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le dessin sans jamais oser le demander.



**Le papier à l'œuvre**  
Hazan, Louvre éd., 2011  
Cote : 709 PAP

**Le papier à l'œuvre**

« Blanc, coloré ou huilé, découpé, déchiré, malmené ou récupéré, tramé ou filigrané, le papier est un acteur à part entière du dessin ». Le papier est support, matériau, source d'inspiration. La poésie et l'insolite se nichent dans les cartels des œuvres, qui décrivent papiers satinés, papiers pelures, feuillets préparés en bleu, cartons verts, cartes industrielles couchées et pigmentées d'une laque rose, papiers marouflés sur toile, filigranés à la molette...

# RENDEZ-VOUS

AVRIL > SEPT. 2015



\_\_Retrouvez mois par mois l'ensemble de notre programmation ainsi que tous nos événements en partenariat avec la Comédie de Valence, Valence Ville d'Art et d'Histoire, le cinéma le Navire...



histoires d'Hercule ou d'Orphée, emprunter un passage (presque) secret, sentir les odeurs d'un tableau... Autant de propositions décalées pour réveiller vos dimanches après-midi !

> Durée 1 h 30.

Visite tous publics dès 6 ans.

Tarif : 3 € (en plus du billet d'entrée).

Sans inscription. Dans la limite des places disponibles.

## AVRIL 2015

**Samedi 11 avril, 15 h**

Visite Ville-Musée « Ruines et paysages »

Entre peinture de ruines et architecture savante au XVIII<sup>e</sup> siècle

Entre groupe cathédral, abbaye de Saint-Ruf et hôtels particuliers, Valence offre de remarquables exemples de décors et d'architectures du XVIII<sup>e</sup> siècle. Partez dans une visite urbaine et muséal.

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.

Visite commentée payante.

**Dimanche 12 avril, 15 h 30**

Un dimanche au musée

Secrets & curiosités.

> Visite en famille.

## Un dimanche au musée

**Du 29 mars au 14 juin, 15 h 30**

Visite en famille

Entre deux expositions temporaires, le Musée de Valence vous propose de découvrir ou redécouvrir les collections permanentes à travers des visites insolites et ludiques. Écouter les

**\_\_Jeudi 16 avril, 19 h**

Anne-James Chaton, poésie sonore/poésie action.

Artiste plasticien utilisant le mot, le signe et le son comme matériau artistique, Anne-James Chaton est aujourd'hui l'un des artistes de sa génération les plus protéiformes. S'il expose ses œuvres graphiques en galerie, son travail d'écriture poétique se révèle par sa mise en voix. Inventée dès le début du siècle avec notamment le dadaïste Kurt Schwitters ou le futuriste Marinetti, la poésie sonore perdure jusqu'à nos jours avec des artistes comme John Giorno aux USA et en France avec Bernard Heidsieck ou François Dufrêne. Anne-James Chaton proposera une performance sonore basée sur sa résidence du mois de mars au Musée de Valence.

> Durée 25 min environ.

Sur réservation au 04 75 79 20 80.

Inclus dans le tarif d'entrée du musée.



© Anne-James Chaton

**Ateliers pour les enfants****\_\_Les 15, 16, 22 et 23 avril, 14 h 30**

> Mercredi 15 avril : atelier mosaïque 9/12 ans.

> Jeudi 16 avril : atelier diorama 6/8 ans.

> Mercredi 22 avril : atelier diorama 9/12 ans.

> Jeudi 23 avril : atelier mosaïque 6/8.

**Mosaïque**

Accompagnés par un médiateur et après la découverte des mosaïques du musée, les enfants partent en atelier pour s'essayer à l'art de la pose des tesselles de marbre. Ils réaliseront un motif simple inspiré d'une mosaïque de nos collections.

**Diorama**

Représenter les trois dimensions à partir d'images plates c'est le but du diorama. Les enfants partent à la découverte d'un tableau et explorent les notions de plans et de perspectives. Après découpage, il faut reconstituer la scène et la magie opère...

> À destination des 6/12 ans. De 14 h 30 à 16 h 30. Activité demi-journée : 5 € par enfant de Valence (sur justificatif de domicile) et 10 € par enfant hors de Valence. Limité à 10 enfants par atelier.

**\_\_Dimanche 19 avril, 15 h 30****Un dimanche au musée**

Réveillez vos sens.

> Visite en famille.

**\_\_Dimanche 26 avril, 14 h > 18 h**

**Le grand troc culturel du musée**

Un troc culturel c'est l'échange entre particuliers de livres, de bandes dessinées, de disques (CD, vinyles...), de films en DVD, de petits objets de design (facilement transportables), de jeux vidéo, d'affiches, de lithographies, (pas de vêtements, pas de bijoux, pas de jouets). Comment ça marche ? Les échanges ont lieu de gré à gré, sans intermédiaire, et bien sûr sans échange d'argent. Chacun doit prévoir d'apporter des articles de différentes valeurs pour permettre le plus de transactions possibles. Cette journée de troc est ouverte à tous, gratuitement. Deux façons d'y participer : en s'inscrivant à l'avance pour obtenir un espace dédié pour présenter ses objets ; ou simplement en venant déambuler dans les travées avec quelques articles à échanger. Entrée gratuite.

Pour les « troqueurs » les plus motivés et ayant un grand nombre d'articles variés à proposer, le Musée de Valence met à disposition des espaces dédiés (de 2 mètres de long). Inscription obligatoire.

**\_\_Dimanche 26 avril, 15 h 30**

**Un dimanche au musée**

Raconter les héros.

> Visite en famille.

**MAI 2015**

**\_\_Dimanche 10 mai, 15 h 30**

**Un dimanche au musée**

Réveillez vos sens.

> Visite en famille.

**\_\_Samedi 16 mai, de 19 h à minuit**

**Nuit des musées**

Pour la Nuit des musées et en pleine période du Festival de Cannes, le musée donne carte blanche au cinéma Le Navire pour une programmation en plein air et pleine de surprise. La Croisette n'a qu'à bien se tenir...

> Entrée gratuite.



**\_\_Dimanche 17 mai, 15 h 30**

**Un dimanche au musée**

Secrets & curiosités.

> Visite en famille.

**\_\_Jeudi 21 mai**

**La nocturne du musée**

Le musée est ouvert jusqu'à 21 h. Une bonne occasion de découvrir ses collections dans une ambiance différente.

**\_\_Dimanche 24 mai, 15 h 30**

Un dimanche au musée

Raconter les héros.

> Visite en famille.

**\_\_Samedi 30 mai, 15 h 30**

Visite Ville-Musée « De mémoires de Palais »

Cette visite du « musée avant le musée » invite à une promenade tout autour mais aussi au sein du bâtiment quand il était palais épiscopal, siège de l'évêché de Valence. L'archéologie du bâti, privilégiée durant la rénovation de l'édifice, permet aujourd'hui de remonter le temps et de redécouvrir l'évêché de Valence, le plus prestigieux monument de Valence au XVIII<sup>e</sup> siècle.

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.

**\_\_Les 29, 30 et 31 mai, et 1<sup>er</sup> juin, 21 h 30**

Festival Ambivalences « Fugue »

de Samuel Achache

Pour la première fois depuis sa réouverture, le musée accueille au sein même de sa cour d'honneur une création théâtrale et musicale.

« Tu vois ce que je veux dire ? » Formuler clairement une pensée, un sentiment avec des mots connus et reconnus par tous n'induit pas que notre discours sera clairement entendu. Et si des paroles bien accordées peuvent trouver l'harmonie dans l'esprit de nos interlocuteurs, elles occasionnent parfois hiatus et quiproquos. Ce jeu d'accords et de désaccords est le motif de la création dirigée pour Ambivalence(s) par Samuel Achache. Une forme ancienne, comme la fugue, le canon ou le cantus firmus, constituera le squelette caché de cette histoire évidemment musicale, tragique... et drôle !

Spectacle musical mis en scène par Samuel

Achache / Acteurs, musiciens et chanteurs : Vladislav Galard, Anne-Lise Heimburger, Florent Hubert, Léo Antonin Lutinier et Thibault Perriard et Samuel Achache / Production La Comédie de Valence, CDN Drôme-Ardèche / Coproduction C.I.C.T. Théâtre des Bouffes du Nord / Fondation Royaumont.

> Billetterie et réservation : Comédie de Valence au 04 75 78 41 70.

**\_\_Dimanche 31 mai, 15 h 30**

Un dimanche au musée

Réveillez vos sens.

> Visite en famille.

**JUIN 2015**

**\_\_Samedi 6 juin et dimanche 7 juin**

Comment se perdre au Musée de Valence.

L'Agence Touriste est une agence de promenade expérimentale qui propose d'inventer et de pratiquer un tourisme de travers pour explorer des territoires. Elle organise des dérives (visites guidées, performances, ateliers). L'Agence Touriste, appartient à ce courant artistique qui propose errances, flâneries, dérives solitaires ou collectives. Autant de pratiques qui invitent à interroger notre capacité d'étonnement face au monde. Et de questionner le Musée de Valence.

> Dans le cadre de *Rendez-vous aux jardins*.

Samedi de 14 h à 18 h.

Dimanche de 10 h à 18 h.

Gratuit. Sans réservation, nombre de place restreint.



**\_\_Dimanche 14 juin, 15 h 30**

Un dimanche au musée

Secrets & curiosités.

> Visite en famille.

**\_\_Jeudi 18 juin**

La Nocturne du musée

Le musée est ouvert jusqu'à 21 h. Une bonne occasion de découvrir ses collections dans une ambiance différente.

**\_\_Samedi 20 et dimanche 21 juin**

Journées nationales de l'archéologie

De la fouille au musée/Un objet, un archéologue

Comment un sarcophage en plomb du 4<sup>e</sup> siècle après Jésus-Christ trouvé pendant les fouilles des grands boulevards de Valence se retrouve dans une salle de musée ? Archéologues et conservateurs font partie d'une immense chaîne de professionnels en charge de la conservation des objets anciens. Venez rencontrer les archéologues de l'Institut de recherches archéologiques préventives de la région Rhône-Alpes pour une présentation de nos collections et du palais épiscopal au travers des dernières découvertes archéologiques locales.

**JUILLET 2015**

**\_\_Jeudi 16 juillet, 19 h**

Concert lyrique avec la soprano Odile Morel

Odile Morel est professeur de chant lyrique et musiques actuelles au CRD de Musique et Danse de Valence, Romans Sud Rhône-Alpes. Dans le cadre de ses activités pédagogiques, elle y anime la classe d'Art lyrique scénique et vocal.

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.

Inclus dans le tarif d'entrée du musée.



**\_\_Samedi 25 juillet, 15 h 30**

Visite Ville-Musée « Dieux et déesses : secrets d'images... »

Entre ville et musée, ce voyage en Mythologie invite à découvrir le sens des images. Depuis la Renaissance jusqu'aux temps modernes, les représentations peintes ou sculptées des dieux, déesses et allégories nous livrent leurs secrets...

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.



**AOÛT 2015**

**\_\_Jeudi 20 août, 19 h**

Lecture du *Chef d'œuvre inconnu*

& du *Cousin Pons* d'Honoré de Balzac

*Le Collectif de l'âtre* fait un voyage dans le temps, au milieu de l'atelier étrange de Maître Porbus, visité par le jeune Nicolas Poussin. Autour d'un sujet féminin, les peintres présents dans l'atelier débattent, se lancent des défis, comment saisir la singularité féminine, l'essence de l'expression vivante dans la matière subtile de la peinture ? La langue de Balzac jette littéralement un sort pictural.

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.

Inclus dans le tarif d'entrée du musée.

**\_\_ Samedi 22 août, 15 h**

Ville-Musée « De mémoires de Palais »

Cette visite du « musée avant le musée » invite à une promenade tout autour mais aussi au sein du bâtiment quand il était palais épiscopal, siège de l'évêché de Valence. L'archéologie du bâti, privilégiée durant la rénovation de l'édifice, permet aujourd'hui de remonter le temps et de redécouvrir l'évêché de Valence, le plus prestigieux monument de Valence au XVIII<sup>e</sup> siècle.

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.

**\_\_ Samedi 19 et dimanche 20 septembre**

Les Journées Européennes du Patrimoine

Pour ces nouvelles Journées Européennes du Patrimoine, le Musée de Valence ouvre grand ses portes. Lors de ce week-end sur le thème « Patrimoine du XXI<sup>e</sup> siècle, une histoire d'avenir », un retour sur le choix de l'architecte Jean-Paul Philippon qui réalise la dernière transformation du musée et qui s'inscrit dans deux mille ans d'histoire de ce bâtiment, les architectes ont de l'avenir...

> Programmation en cours.

**SEPTEMBRE 2015**

**\_\_ Samedi 5 et dimanche 6 septembre**

Week-end Atelier d'estampe

Tout un week-end pour s'initier aux techniques de la gravure.

> Programmation en cours.

**\_\_ Jeudi 17 septembre, 17 h**

Nocturne du modèle vivant

Une soirée pour visiter l'exposition CollectionS d'artiste et s'essayer au dessin d'après modèle vivant. Saisissez-vous d'un crayon et participez à un grand atelier collectif, dans l'ambiance particulière du musée en nocturne. Des plasticiens vous guident dans l'art de dessiner le corps, de travailler les proportions, les volumes, les ombres... Les modèles adopteront une série de poses et d'attitudes inspirées des dessins de notre exposition temporaire.

Photographies interdites.

> Sur réservation au 04 75 79 20 80.

Inclus dans le tarif d'entrée du musée.



*École française du XVIII<sup>e</sup> siècle  
Académie d'homme nu  
Sanguine*

# ORGANISER



## SA VISITE

### Visites scolaires

—De l'école au lycée, les visites scolaires permettent d'aborder les collections à tous les âges. Les objectifs pédagogiques sont précisés avec l'aide de conseillers pédagogiques et d'enseignants détachés de l'Éducation Nationale. Les temps de visite et les activités sont adaptés à l'âge et au niveau scolaire des groupes.

Pour un meilleur confort de visite, nous conseillons aux enseignants de venir découvrir le musée en amont.

#### Visites commentées

- > Du mardi au vendredi à partir de 9 h
- > Durée : 1 h à 1 h 30 selon les niveaux

#### Visites découvertes (du cycle 1 au lycée)

Pour une première approche du musée, les médiateurs proposent d'explorer le bâtiment et les collections dans une visite adaptée à chaque cycle. Les plus petits se familiariseront avec le lieu et les objets qu'il abrite, alors que les plus grands aborderont plutôt le sujet sous l'angle des missions et des métiers du musée, tout en découvrant ses espaces incontournables.

#### Visites thématiques

Conseillées dans le cadre d'une seconde visite ou d'un thème développé parallèlement en classe, ces visites proposent des parcours transversaux, mêlant art et archéologie, à partir d'une sélection d'œuvres en lien avec une thématique.



**Visite « Petites et grosses bêtes »****(cycle 1 et 2)**

Une multitude d'animaux, réels ou fantastiques, habitent les salles du Musée de Valence. Réservée aux plus petits, cette visite ludique part à leur recherche.

**Visite « Mythes et Légendes »****(du cycle 3 au lycée)**

D'Hercule au chevalier Bayard, en passant par Orphée ou la reine d'Angleterre Jane Seymour... de nombreuses figures historiques, religieuses ou mythologiques sont représentées dans les œuvres du Musée de Valence, de l'Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle. Cette visite permet de découvrir leur histoire.

> Durée : 1 h 30 environ.

**Visite « Voyages et paysages »****(du cycle 3 au lycée)**

Ce parcours suit les traces des artistes explorateurs de tous temps, à travers les paysages qu'ils ont arpentés et qui ont inspiré leurs créations.

> Durée : 1 h 30 environ.

**Visite « Arts et techniques, créer et fabriquer » (du cycle 3 au lycée)**

Fragments d'os gravés et silex taillés préhistoriques, fresques et mosaïques antiques, chapiteaux et plafonds peints médiévaux, peintures du 15<sup>e</sup> aux 21<sup>e</sup> siècles... sans oublier des meubles en marqueterie du 18<sup>e</sup> siècle ou un papier-peint du 19<sup>e</sup> siècle. Autant d'exemples de savoir-faire humains qui ont traversé les générations et qui seront abordés au cours de cette visite.

> Durée : 1 h 30 environ.

**Visites Musée/Bibliothèque**

Uniquement le mercredi matin (à partir de 9 h). Un parcours thématique traité en deux temps, dans le musée et dans la bibliothèque. La classe est scindée en deux groupes qui alternent au bout de 45 minutes. Selon les âges, deux thématiques sont possibles :

**Autour de la maison et de l'habitation (cycle 1 et 2)**

> Durée : 1 h 30 environ  
(deux séances de 45 minutes).

**Autour de la mythologie (cycle 3)**

> Durée : 1 h 30 environ  
(deux séances de 45 minutes).

Pour réserver une visite de groupe, téléchargez le formulaire d'inscription en ligne sur [musee.valence.fr](http://musee.valence.fr). Le service réservation vous conseille de réserver au minimum 5 semaines à l'avance pour bénéficier du meilleur accueil. Contact : [service-reservation-musee@mairie-valence.fr](mailto:service-reservation-musee@mairie-valence.fr)

## Visites guidées tout public

### Visites commentées individuelles du week-end



#### **\_\_Tous les dimanches à 15 h 30 (sauf 1<sup>er</sup> dimanche du mois) :**

Visite commentée des collections permanentes (hors exposition temporaire) ou visite « un dimanche au musée ».

Une visite à partager en famille, sur un thème propre à nos collections et adaptée à l'âge de chaque visiteur.

> Durée : 1 h 30 / limité à 25 personnes / 3 € (en plus du billet d'entrée).

*Sans inscription.*

#### **En période d'exposition temporaire, du 28 juin au 20 septembre**

#### **\_\_Le samedi et le dimanche à 15 h (sauf 1<sup>er</sup> dimanche du mois), et les dimanches 6 et 13 septembre à 16 h 30 :**

> Visite commentée de l'exposition temporaire

> Durée : 1 h 30 / limité à 25 personnes / 3 € (en plus du billet d'entrée).

*Sans inscription.*

## Visites tous publics (groupes, de 10 à 25 personnes)

Animées par les médiateurs culturels du musée, elles sont adaptées aux différents publics. Entre amis, collègues ou membres d'une association, des visites de la collection ou des expositions temporaires sont organisées sur demande :

**Visite art et/ou archéologie** : rencontre avec les œuvres emblématiques du musée.

> Durée : 1 h 30/tarif : 90 € + 4 € par personne ou 6 € en période d'exposition temporaire.

**Visite art, archéologie et palais épiscopal** : un parcours pour les passionnés.

> Durée : 2 h/tarif : 130 € + 4 € par personne ou 6 € en période d'exposition temporaire.

**Visite commentée de l'exposition temporaire**

> Durée : 1 h 30/tarif : 90 € + 6 € par personne.

**Visite libre** : vous pouvez constituer librement un groupe pour une visite « libre » du musée.

> La réservation d'une plage horaire est obligatoire.

Pour réserver une visite de groupe, téléchargez le formulaire d'inscription en ligne sur [museeavalence.fr](http://museeavalence.fr)

Le service réservation vous conseille de réserver un minimum de 5 semaines à l'avance pour bénéficier du meilleur accueil.

Contact : [service-reservation-musee@mairie-valence.fr](mailto:service-reservation-musee@mairie-valence.fr)



## Visites de publics aux besoins spécifiques

Des visites sont proposées en direction de personnes souffrant de déficiences cognitives ou sensorielles, inscrites dans des programmes ou des actions liées au champ social, à la réinsertion ou l'alphabétisation, ou bénéficiant de soins médicaux et/ou psychiques.

Le musée est également accessible aux personnes à mobilité réduite.



### Musée sa(e)ns interdits

La salle n°32 du parcours Art est équipée d'un dispositif de médiation à destination des déficients sensoriels et cognitifs. Quatre des cinq sens sont sollicités pour découvrir les deux natures mortes de l'artiste italien du 17<sup>e</sup> siècle Paolo Porpora. Sentir, écouter, voir et toucher pour essayer de « mettre en sens » ces deux chefs-d'œuvre de la peinture napolitaine qui se prêtent particulièrement à une découverte sensorielle.

Le musée propose des visites en LSF à destination des visiteurs malentendants pratiquant la langue des signes. Pour toute demande, merci de contacter le service réservation.

service-reservation-musee@mairie-valence.fr

# EXPLIQUER

L'ACTUALITÉ DES COLLECTIONS



## Art

### L'Amour nourri par l'Espérance

En 2014, le musée a pu acquérir, grâce au soutien du FRAM, un tableau de Thomas Blanchet, *L'Amour nourri par l'Espérance*, qui vient compléter la collection de peintures mettant en scène ruines et architectures.

D'origine parisienne, Thomas Blanchet est une figure stratégique de la scène artistique lyonnaise au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Formé dans l'atelier du sculpteur Jacques Sarrazin, puis de Simon Vouet, il se rend en Italie où sa présence à Rome est documentée de 1647 à 1653. Sensible aux différentes tendances artistiques qui cohabitent dans la capitale des arts, ses caprices architecturaux sont rapidement recherchés des collectionneurs.

En 1655, Blanchet s'installe à Lyon et décore l'Hôtel de ville (1655-1672) et l'Abbaye Saint-Pierre (1674-1684). En 1675 il devient premier peintre de la Ville.

Identifié à tort comme une Charité romaine, notre tableau figure en fait une Allégorie de l'Amour nourri par l'Espérance. Reconnaisable à ses ailes rouges et à son carquois, Cupidon est allaité par une figure féminine que l'ancre et la pierre quadrangulaire permettent d'identifier à l'Espérance. Le génie des arts, placé au centre du groupe est environné des attributs traditionnels de la poésie (lyre), de la peinture (palette), de la sculpture (compas) et de l'ar-

chitecture (équerre). Le génie à la torche allumée pourrait désigner la volupté, tandis que celui couché sur le dos accompagné d'un lapin pourrait évoquer pour sa part la fécondité.

Le décor d'architectures, très géométrisé, organise et domine la composition de ses multiples lignes et plans : lignes verticales des colonnes et édifices du premier plan ; lignes horizontales des façades et murailles du paysage architectural (évocation de Rome où l'on peut reconnaître la silhouette du Colisée) du second plan qui se dégage entre les bleus mouvants de l'eau et du ciel. Perspective construite en plans successifs où alternent, comme souvent chez Blanchet, les plans sombres et les plans éclairés.



**Thomas Blanchet,**  
1614 - 1689  
*L'Amour nourri  
par l'Espérance*  
Huile sur toile

## Archéologie

### Recherche Odéon passionnément

En 2010, sous le musée, les archéologues découvraient l'Odéon antique de Valence. Aujourd'hui, les fouilles du musée (2010-2013) sont en cours de publication, sous la direction de Pascale Réthoré, responsable de la fouille.

C'est l'occasion pour une équipe de chercheurs\*, spécialistes du décor architectural antique (temples, théâtres, architecture funéraire), d'examiner une quinzaine de blocs d'architecture, anciennement découverts à la périphérie des vestiges de l'édifice de spectacle. En février dernier, le chercheur Jean-Charles Moretti et l'architecte-archéologue Alain Badie ont donc procédé à une première analyse des blocs, en réserve et au musée, afin d'isoler ceux d'entre eux qui auraient pu appartenir à la parure monumentale de l'Odéon.



Premières impressions : peu de blocs semblent provenir de l'Odéon. En revanche, des fragments d'architraves, de frises et de décors en particulier, évoquent pour certains l'architecture funéraire et pour d'autres l'ornementation d'un grand édifice religieux qui aurait pu s'élever à l'époque antique dans le quartier de l'actuelle cathédrale Saint-Apollinaire. Recherches à suivre...

\*L'équipe se composait de : P. Réthoré (Inrap Valence), J.-C. Moretti, A. Badie (Institut de recherche sur l'architecture antique CNRS - MOM - Université Lumière Lyon 2 et Aix-Marseille-Université-MMSH), Stéphanie Satre et d'une photographe Christine Durand du Centre Camille Jullian (Aix-Marseille-Université-CNRS).





# PRO- CHAI- NE- MENT

\_Du 8 nov. 2015 au 28 fév. 2016

**Alexandre SÉON,**  
**(1855-1917)**  
**La beauté idéale**

**Exposition co-organisée  
avec le Musée des Beaux-  
arts de Quimper #EXPOSEON**

**Alexandre Séon, 1855-1917**

*« La Sirène » 1896*

Huile sur toile

Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

© Musée d'Art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Yves Bresson

# LE MUSÉE PRATIQUE

---

## \_ Horaires d'ouverture

- > Le mardi : 14 h - 18 h
- > Du mercredi au dimanche : 10 h - 18 h
- > Nocturne jusqu'à 21 h le troisième jeudi de chaque mois.
- > Fermé au public le lundi, le mardi matin et les jours fériés  
(Ouvert le 14 juillet et le 15 août, sauf si jour de fermeture hebdomadaire).

## \_ Tarifs

- > Collections permanentes : 5 €/réduit 4 €/étudiant 2 €  
(hors période d'exposition temporaire).
- > Collections permanentes + expo temporaire : 8 €/réduit 6 €.
- > Entrée gratuite pour tous le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

## \_ Tarif réduit

En sont bénéficiaires les titulaires de la carte famille nombreuse, les groupes de plus de 10 personnes, les « ambassadeurs du territoire » (en partenariat avec l'office de tourisme), les titulaires de la carte d'invalidité civile, les titulaires d'une carte de membre de comité d'entreprise ayant une convention avec le musée.

## \_ Accès gratuit

Sont concernés : les moins de 25 ans, les bénéficiaires des minima sociaux, les étudiants en histoire de l'art, en archéologie, en arts plastiques et architecture, les membres de l'association des Amis du musée de Valence, les personnes en apprentissage et en service civique, le personnel de la Ville de Valence, les professeurs et étudiants de l'École supérieure d'art et design Grenoble - Valence, les titulaires de la carte ICOM/ICOMOS, le personnel du ministère de la Culture et de la Communication.

## \_ Abonnements annuels

- > **Carte Pass Primo**, pour une personne : 20 €  
Accès illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires.
- > **Carte Pass Duo**, pour deux personnes : 30 €  
Accès illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires, pour le titulaire de la carte et une personne de son choix.

## \_ Billetterie en ligne

Organisez votre venue à l'avance sur [museeavalence.fr](http://museeavalence.fr)

---

## Se rendre au musée

- > Lignes de bus : 2, 3, 6, 8 et 14. Arrêts Chambaud ou République
- > Parking : Champ de Mars et Centre Victor Hugo
- > Station Libélo : Place de la République

## La bibliothèque Arsène Héritier

- > **Horaires d'ouverture** : du mercredi au vendredi, de 14 h à 18 h et le samedi de 10 h à 12 h.
- > Entrée libre.
- > Catalogue consultable sur le site Internet des médiathèques de Valence Romans Agglo : [bm-valence.fr](http://bm-valence.fr)
- > Contact : tél. 04 75 79 20 56 ; [documentation-musee@mairie-valence.fr](mailto:documentation-musee@mairie-valence.fr)

### Musée de Valence, art et archéologie

4, place des Ormeaux  
26 000 Valence  
04 75 79 20 80  
[museedevalence.fr](http://museedevalence.fr)



# ADHÉRER AUX AMIS DU MUSÉE DE VALENCE

---

## Les Amis du musée, des partenaires privilégiés

Les Amis du musée de Valence forment une association forte de 400 membres.

### Ses objectifs :

- > diffuser une culture artistique et archéologique autour du musée, notamment par la tenue de conférences ou de visites,
- > accroître le rayonnement du musée,
- > faire œuvre de mécénat,
- > créer des liens amicaux entre adhérents, notamment par le biais de voyages,
- > sensibiliser et former jeune public et adultes.

### Permanences

Le jeudi de 14 h à 16 h au musée, hors vacances scolaires.

### Contact

4, place des Ormeaux - 26000 Valence - 04 75 42 39 46  
[amis.musee.valence@orange.fr](mailto:amis.musee.valence@orange.fr)



# LA SAISON EN UN COUP D'ŒIL

---

11 avril	15 h 30	Ruines et paysages - visite « Ville-Musée »	p. 12
12 avril	15 h 30	Secrets & curiosités - visite « Un dimanche au musée »	p. 12
16 avril	19 h	Poésie sonore/Poésie action - Anne-James Chaton	p. 13
19 avril	15 h 30	Réveillez vos sens - visite « Un dimanche au musée »	p. 13
26 avril	14 h - 18 h	Grand troc culturel	p. 14
26 avril	15 h 30	Raconter les héros.... - visite « Un dimanche au musée »	p. 14
10 mai	15 h 30	Réveillez vos sens - visite « Un dimanche au musée »	p. 14
16 mai	19 h	La Nuit des Musées	p. 14
17 mai	15 h 30	Secrets & curiosités - visite « Un dimanche au musée »	p. 14
21 mai	19 h	La Nocturne du musée	p. 14
24 mai	15 h 30	Raconter les héros.... - visite « Un dimanche au musée »	p. 15
30, 31 mai et 1 <sup>er</sup> juin	21 h 30	Festival Ambivalences, « Fugue » - Samuel Achache	p. 15
30 mai	15 h 30	De mémoires de Palais - visite « Ville-Musée »	p. 15
31 mai	15 h 30	Réveillez vos sens - visite « Un dimanche au musée »	p. 15
6 et 7 juin		Rendez-vous aux jardins « Comment se perdre au musée de Valence »	p. 15
14 juin	15 h 30	Secrets & curiosités - visite « Un dimanche au musée »	p. 16
18 juin	19 h	La Nocturne du musée	p. 16
20 et 21 juin		Journées Nationales de l'Archéologie	p. 16
<b>28 juin/20 sept.</b>		<b>Exposition « CollectionS d'artistes » Dessins, gravures... de FRAGONARD à PICASSO</b>	<b>p. 6</b>
16 juillet	19 h	Concert lyrique - Odile Morel	p. 16
25 juillet	15 h 30	Dieux et déesses : secrets d'images... - visite « Ville-Musée »	p. 16
20 août	19 h	Lectures : <i>Chef d'œuvre inconnu</i> et <i>Cousin Pons</i> d'Honoré de Balzac	p. 16
22 août	15 h 30	De mémoires de Palais - visite « ville-musée »	p. 17
5 et 6 septembre		Atelier d'estampe	p. 17
17 septembre	17 h	La Nocturne du modèle vivant - CollectionS d'artistes	p. 17
19 et 20 septembre		Les Journées Européennes du Patrimoine	p. 17

# L'ÉQUIPE

---

Conservateur honoraire - **Hélène Moulin-Stanislas**

Conservateur adjoint - **Pascale Soleil**

Responsable administratif et financier - **Pierre Tauleigne**

Adjoint administratifs - **Pascale Chambon, Véronique Fraysse, Christine Estève**

Régisseur des œuvres - **Béatrice Roussel**

Responsable service médiations - **Olivier Lossi**

Médiatrice archéologie - **Léna Hessing**

Médiatrice art - **Laura Locatelli**

Bibliothécaire - **Caroline Moreaux**

Assistante bibliothécaire - **Candy Khéniche**

Régisseur technique - **Hervé Duboc**

Responsable billetterie - **Cécile Girard**

Chefs d'équipe des agents d'accueil et de surveillance - **Franck Leclerre et Gilles Roux**

Accueil et surveillance - **Malika Abed-Messaoud, Fathia Bakar, Marie Boisse, Annie Bouvarel, Malika Chevrol, Dalila Fortas, Nadine Gasca, Ani Ipdjian, Sylvie Mercier, Zakia Mihoubi, Tassadit Oumeila, Loïc Redon, Sylvie Regache-Davion, Michel Satutto, Georges Valmery...**





© Mise en page : Mireia Fràgler - avril 2019 - Illustrations : Eric Collot, sauf mentions contraires



**Musée de Valence**  
art et archéologie  
4, place des Ormeaux - 26000 Valence  
04 75 79 20 80 - museedevalence.fr

