



Musée de Valence

Fiche préparatoire 5

Bestiaire fantastique

Visite libre

Cycle 3





© Musée de Valence

Dans le cadre du parcours artistique et culturel de l'élève, un groupe de travail réunissant des enseignants de Valence et Saint-Marcel les Valence s'est constitué en partenariat avec le service de médiationS du Musée de Valence.

L'objectif pour chacun des enseignants étant de construire un projet pédagogique pour sa classe à partir d'un parcours organisé autour d'un nombre restreint d'oeuvres.

Les différentes classes d'âges des élèves étaient représentées ce qui a constitué une richesse car les apprentissages sont différenciés.

Les trois champs d'action sont indissociables de ce projet étant : les rencontres avec des oeuvres, les pratiques en lien avec ces mêmes oeuvres ainsi bien entendu que les connaissances culturelles sans oublier les stratégies diverses pour organiser les rencontres élèves/oeuvres.

L'objectif de la formation de la personne et du citoyen est donc mis en avant : le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement critique approprié.

Vaste chantier donc inclus pour partie dans la formation continue des enseignants qui s'est déroulé sur plusieurs mois avec des temps de réunion institués et des temps individuels de préparation.

Enfin les fiches après analyse et synthèse collectives seront mises à disposition de leurs collègues sur le site du musée.

Marc Delhomme
Conseiller pédagogique
arts visuels Drôme

INTRODUCTION



© Musée de Valence, photo Eric Caillet

Cette fiche de préparation à l'intention des enseignants a été élaboré conjointement par le conseiller pédagogique, un groupe de douze enseignants et le service MédiationS du Musée de Valence.

Il est destiné aux enseignants des écoles qui se rendent au musée, en visite libre, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Situé au cœur de Valence, le Musée est installé dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier entre cour et jardin dominant le Rhône. Son patrimoine séculaire (tour médiévale, galerie ogivale, plafonds peints des 15^e et 17^e siècles...) a été conservé et magnifié par des travaux d'envergure achevés en décembre 2013. La rénovation et l'extension architecturale contemporaine (atelier Jean-Paul Philippon) permettent au visiteur d'évoluer au sein d'une multitude d'ambiances et de points de vue sur le paysage environnant.

Si les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'enseignement scolaire, ils ne visent pas seulement l'acquisition de notions et de repères directement liés aux programmes. Par la découverte, la visite du musée contribue à aiguïser la curiosité des jeunes pour le patrimoine, l'archéologie et les Beaux-Arts.

Avec le concours d'enseignants détachés de l'Éducation Nationale, le service MédiationS met en place des visites adaptées à chaque niveau et qui proposent des points de convergence avec les objectifs pédagogiques de l'École.

BESTIAIRE FANTASTIQUE



Œuvres et disciplines abordées :

1/ Mosaïque des 12 travaux d'Hercule, 170-180 ap JC, Marbre, terre cuite, pâte de verre, St Paul lès Romans, villa des Minigauds, Drôme

2/ Plafond des chimères, XVème siècle, poutres en bois de sapin, décoré de bandeaux moulurés soulignés par une ornementation peinte

3/ Collection d'histoire naturelle, XIXème siècle

Archéologie, mosaïque, patrimoine, plafond-peint, histoire naturelle.

Niveau de classe :

cycle 3

Durée approximative de la visite :

2h

Objectifs :

Extraits des programmes dans les domaines de la maîtrise de la langue et de l'éducation artistique et culturelle :

Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Exprimer une émotion esthétique et exprimer un jugement

critique : dire ce qu'on voit, ce qu'on ressent.

Etablir des liens entre différentes œuvres.

Mettre en relation différents champs de connaissances

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

S'approprier un lieu culturel.

Déroulement pédagogique synthétique : (consignes, les dispositifs utilisés) :

1/ Mosaïque des 12 travaux d'Hercule (30 minutes)

Faire 4 groupes d'élèves et les disposer selon les 4 points de vue (4 côtés du rectangle) de la mosaïque. Description de ce que l'on voit. Insister sur la composition, les formes géométriques, les couleurs. Définition de la mosaïque : à quoi ça sert ? Pourquoi c'est cassé ?

Questionnement sur les personnages, et plus précisément le





personnage central, les animaux.

Changer de point de vue. Féire tourner les groupes. Echange sur ce que cela change dans ce que l'on voit.

Choisir une scène et prendre la pose d'Hercule.

2/Plafond des chimères (40 mintes)

Les élèves sont assis au centre de la pièce. Description de ce que l'on voit en levant la tête. Insister sur la composition, les personnages/animaux, les motifs et leur répétition, les couleurs. les animaux, existent-ils, dans la vraie vie? Comment sont-ils (bestiaire des monstres)

«Je choisis une chimère, et j'en dessine une sans gomme.»
(pour en mémoriser une)

Explications succinctes sur le rôle historique de la salle.

Description de ce que l'on ressent : rire, peur, tristesse, angoisse, joie, rêve...

3/Salle d'histoire naturelle (50 minutes)

laisser un temps aux élèves pour déambuler puis écouter leurs réflexions.

Regroupement assis au centre de la salle. Discussion sur ce que l'on a vu. Donner quelques noms d'animaux réels ou de fiction.

Courte explication sur les origines ede cette salle et pourquoi une telle collection.

«Choisis l'animal qui tefait le plus peur et dessine-le.»

Regroupement:Pourquoi as-tu choisis cet animal? Attributs des animaux (griffes, dents pointues...)Mime-le (le regard, la position...)

Outils de médiations nécessaires à la visite : (ressources, documents) :

En amont :

Lecture de récits mythologiques et notamment des 12 travaux d'Hercule

Etude d'au moins une œuvre projetée en classe pour apprendre à exprimer ce que l'on voit, ce qu'on ressent et ce que l'on pense.

Copie du panneau de consignes « dans ce musée vous pouvez ».

Echange sur le savoir-être visiteur.

En sport, faire des exercices de déplacement : la déambulation.

Le jour de la visite : papier ou carnet à dessin, crayons à papier.

(pas de gomme pour inciter le dessin en un seul jet)





© Musée de Valence, photo Eric Caillet

En Aval : Présenter l'animal qui fait le plus peur, dire pourquoi, et le mimer prend du temps. Il est possible de faire passer quelques élèves le jour de la visite et de prendre des photos des animaux choisis pour continuer cette présentation en classe en projetant les animaux.

Liste des œuvres abordées pendant la visite :

1/ Mosaïque des 12 travaux d'Hercule, 170-180 ap JC, Marbre, terre cuite, pâte de verre, St Paul lès Romans, villa des Mingauds, Drôme

2/ Plafond des chimères, XVème siècle, poutres en bois de sapin, décoré de bandeaux moulurés soulignés par une ornementation peinte

3/ Collection d'histoire naturelle, XIXème siècle

Itinéraire dans le musée :

1/ Mosaïque des 12 travaux d'Hercule → salle archéologie, 2ème étage (escalier, puis à gauche)

2/ Plafond des chimères → 1er étage à gauche

3/ Collection d'histoire naturelle → 1er étage (revenir sur ses pas, puis à droite)

Œuvres de portées universelles pouvant être rapprochées dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts :

Gustave Moreau : Oedipe et le sphinx

Herbert-James Draper : Ulysse et les sirènes

Le Caravage : Gorgone

Rubens : Pégase délivrant Andromède

Botticelli : Minerve et le Centaure

Paolo Uccello : Saint Georges terrassant le dragon

John William Waterhouse : Sirènes

Témoignages d'élèves :

Dans la salle d'histoire naturelle : pourquoi cet animal te fait peur ?

-Et si les oiseaux se réveillent ? Ils cassent la vitre avec leurs becs. (Bryan)

A cause des yeux, on dirait qu'il va nous chasser ! (le lynx, vu par Axel)





-C'est le paon qui fait peur, il a des yeux dans la queue (Aïssa)

Prolongements possibles :

- Constituer son propre bestiaire
- travailler les motifs
- travailler la notion de collection

