



Musée de Valence

Fiche préparatoire 1

Le paysage

Visite libre

Cycle 3





© Musée de Valence

Dans le cadre du parcours artistique et culturel de l'élève, un groupe de travail réunissant des enseignants de Valence et Saint-Marcel les Valence s'est constitué en partenariat avec le service de médiationS du Musée de Valence.

L'objectif pour chacun des enseignants étant de construire un projet pédagogique pour sa classe à partir d'un parcours organisé autour d'un nombre restreint d'oeuvres.

Les différentes classes d'âges des élèves étaient représentées ce qui a constitué une richesse car les apprentissages sont différenciés.

Les trois champs d'action sont indissociables de ce projet étant : les rencontres avec des oeuvres, les pratiques en lien avec ces mêmes oeuvres ainsi bien entendu que les connaissances culturelles sans oublier les stratégies diverses pour organiser les rencontres élèves/oeuvres.

L'objectif de la formation de la personne et du citoyen est donc mis en avant : le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement critique approprié.

Vaste chantier donc inclus pour partie dans la formation continue des enseignants qui s'est déroulé sur plusieurs mois avec des temps de réunion institués et des temps individuels de préparation.

Enfin les fiches après analyse et synthèse collectives seront mises à disposition de leurs collègues sur le site du musée.

Marc Delhomme
Conseiller pédagogique
arts visuels Drôme

INTRODUCTION



Cette fiche de préparation à l'intention des enseignants a été élaboré conjointement par le conseiller pédagogique, un groupe de douze enseignants et le service MédiationS du Musée de Valence.

Il est destiné aux enseignants des écoles qui se rendent au musée, en visite libre, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Situé au cœur de Valence, le Musée est installé dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier entre cour et jardin dominant le Rhône. Son patrimoine séculaire (tour médiévale, galerie ogivale, plafonds peints des 15^e et 17^e siècles...) a été conservé et magnifié par des travaux d'envergure achevés en décembre 2013. La rénovation et l'extension architecturale contemporaine (atelier Jean-Paul Philippon) permettent au visiteur d'évoluer au sein d'une multitude d'ambiances et de points de vue sur le paysage environnant.

Si les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'enseignement scolaire, ils ne visent pas seulement l'acquisition de notions et de repères directement liés aux programmes. Par la découverte, la visite du musée contribue à aiguïser la curiosité des jeunes pour le patrimoine, l'archéologie et les Beaux-Arts.

Avec le concours d'enseignants détachés de l'Éducation Nationale, le service MédiationS met en place des visites adaptées à chaque niveau et qui proposent des points de convergence avec les objectifs pédagogiques de l'École.



Liste des œuvres abordées pendant la visite :

4 oeuvres

- 1) *Le départ de brayard de Brescia*, Jean-Joseph-Xavier Bidauld
Carpentras, 1758 – Montmorency, 1846 1822 Huile sur toile
190 x 282 cm
- 2) *Canada-Lac Goëland*, Pierre Alechinsky 1981
- 3) *Renés 2*, Gilles Aillaud
- 4) *Pôle Nord*, Sophie Calle, installation

Niveau de classe :

CYCLE 3 (CE2- CM1 -CM2)

Durée approximative de la visite :

1h15 à 1h30

Objectifs :

- appréhender des œuvres : ouverture à des esthétiques différentes
- exprimer une émotion esthétique et un vocabulaire approprié, à l'oral, à l'écrit sur ce que l'on voit et ce que l'on ressent.

Déroulement pédagogique synthétique :

Pour chaque œuvre le groupe est placé devant l'œuvre assis en tailleur (avec cahier de croquis et crayon à papier). Les élèves répondent par écrit aux questions puis verbalisation.

1er étage : *Le départ de Bayard de Brescia* Jean-Joseph-Xavier Bidauld

(25 min) Répondre par écrit (rapide) puis oral

1) Parmi ces 4 adjectifs, quel est selon toi celui qui correspond le mieux à l'œuvre ? calme, agité, inquiétant, reposant. Faire expliciter pourquoi.

2) Quel est le héros ? Pourquoi ?

3) Entrée par les sens : j'entends, je sens, je goûte, je touche

4) Avez-vous envie de connaître la vraie histoire ? Qui est le vrai héros ? Pourquoi le tableau a-t-il été peint ? donner les éléments du cartel et raconter l'histoire

5) Retour sur le premier ressenti : qui a changé d'adjectif ?

6) Dessiner un élément du tableau.

Déplacement vers la salle contemporaine 2ème étage (5 min)

Canada-Lac Goëland, Pierre Alechinsky 1981

(10 à 15min)

1)Ecris sur ton cahier comment s'est fait ?

2)Verbalisation. Découvrir un support pour peindre (carte de



ONC E-18

LEGEND



12°

ONC E-18

SCALE 1:1,000,000

OPERATIONAL NAVIGATION CHART
1:1,000,000

ONC E-18



géographie). Vocabulaire : caviardage

Renés 2, Gilles Aillaud : installer le groupe devant la toile puis changer de point de vue

(10 à 15 min)

1) Donne un titre, que vois-tu ? Faire écrire sur son cahier. Faire dire ensuite.

2) Recule....maintenant que vois-tu ? Importance du point de vue pour regarder.

Sophie Calle : une installation (Le groupe est installé devant mais ne peut pas lire)

20 min

1) Quels sont les différentes parties de l'œuvre ? combien de parties ? apporter le mot « installation »

2) Expliquer l'histoire racontée par l'artiste . Faire lire les plaques sablées par un élève.

3) Choisis ton fragment préféré. Dessine-le.

Bilan de la visite : quelle est ton œuvre préférée ? Explique pourquoi. Quitter le musée en faisant une halte devant la photographie d'Eric Poitevin observée en classe avant la visite.

Outils de médiations nécessaires à la visite :

-Prévoir un jeu de cartes plastifiées (jeu des 5 sens): nez, œil, oreille, bouche, main

-4 étiquettes avec les adjectifs : calme, agité, inquiétant, reposant

-s'informer sur l'histoire de Bayard (internet), et de l'installation de Sophie Calle pour pouvoir la raconter.

En amont : qu'est-ce qu'un musée pour toi ? Que peut-on y voir ? y faire ? Où se trouve le musée de Valence ? Observation d'une œuvre du musée projetée au vidéoprojecteur avec le principe du jeu des cinq sens et une question « Si nous étions dans un paysage de conte, de quel conte s'agirait-il ? » : photographie d'Eric Poitevin, Sans titre

Itinéraire dans le musée :

halte devant le musée (observer le mur de la façade, raconter son histoire), le hall (ligne rouge au sol, pourquoi ?), cheminer vers le premier étage (œuvre 1) puis salle contemporaine (œuvres 2/3/4) au deuxième étage. Retour par salle de Poitevin au rez-de-chaussée.





Œuvres de portées universelles pouvant être rapprochées dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts :

A travers quelques œuvres, présenter une progression de la représentation du paysage par les artistes. Quelques exemples ... beaucoup d'autres références possibles.

-Giotto, *St François* (vers 1300) : Le paysage est un accompagnement. Ils permettent de mettre en scène des personnages.

-Van Eyck, *Vierge* (vers 1435) : Fenêtre ouverte sur l'extérieur ce « qu'apporte » le paysage à l'œuvre

-Brueghel (1520 – 1569) , *Le retour des chasseurs* : Le paysage devient le plus important

-Turner, *Bords de Loire*, vers 1800 : Le dessin s'efface lentement (vers l'impressionnisme, le paysage ressenti)

-C. Monet, *Impression soleil levant*, 1872 : Impressionnisme Vers l'abstraction

-*Le land art* : Richard Long : Intervention de l'homme sur le paysage, photographie , paysage éphémère

Témoignages d'élèves :

Bayard

« C'est calme car il y a un chien et une fontaine. Il fait beau. C'est agité car le chien aboie, les chevaux bougent. Le héros, c'est celui qui est sur le cheval. C'est souvent comme ça dans les tableaux. » Grande écoute pendant le récit de la scène historique racontée par le maître. Le héros est immédiatement identifié de tous après le récit.

Alechinsky

« Je ne savais pas qu'un artiste avait le droit de peindre sur une carte de géographie. »

« On voit un dragon.

- Non un pays avec une frontière...

-Il a peint avec un pinceau avec du noir. C'est de l'encre « chinoise » ! »

Aillaud

Réponses proposées à la question que vois-tu ? et après avoir reculé

« C'est une forêt. C'est le fond de la mer. C'est un champ de fleurs. La campagne.

Il a tamponné, on dirait des taches. C'est flou. Il a peint debout parce qu'on voit que ça a coulé. »

« De près, on voit des taches mais de loin, on voit mieux le paysage.

Cela ressemble à la photographie de l'autre mur (allusion à la photo de Sophie Calle) »



Text panel 1: A rectangular white panel containing several lines of small, illegible text.

Text panel 2: A rectangular white panel containing several lines of small, illegible text.

Text panel 3: A rectangular white panel containing several lines of small, illegible text.





Sophie Calle

Aucun élève n'a pensé que la vidéo fait partie de l'installation.

Grande écoute pendant la lecture du texte par un élève.

Beaucoup d'élèves ont aimé cette œuvre. Tous ont découvert ce qu'est une installation.

« On voit un hublot. C'est au Pôle Nord. Il fait froid. Il y a un collier avec une photo d'une dame, elle est contente, c'est bizarre... »

Prolongements :

Rechercher dans le musée d'autres paysages.

Si on a plus de temps, observer le paysage vu du musée (terrasses, cour...)

