



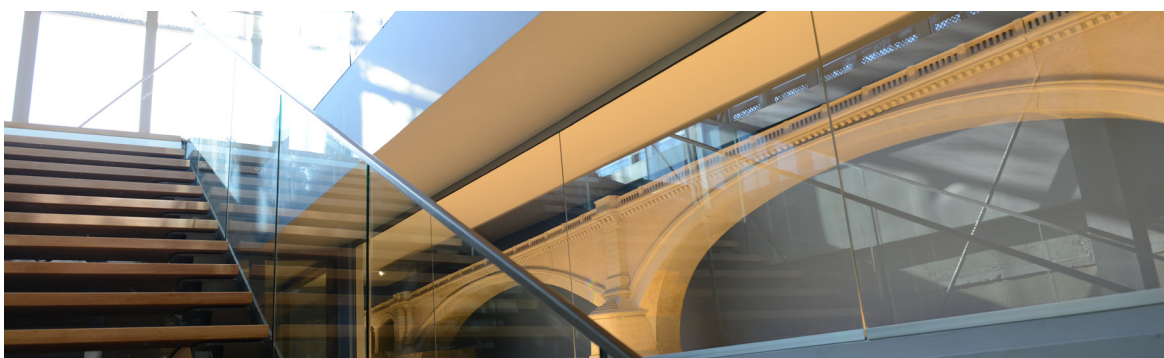
Musée de Valence

Fiche préparatoire 2

Autour du Rhône

Visite libre

Cycle 3



© Musée de Valence, photos Béatrice Roussel



Dans le cadre du parcours artistique et culturel de l'élève, un groupe de travail réunissant des enseignants de Valence et Saint-Marcel les Valence s'est constitué en partenariat avec le service de médiationS du Musée de Valence.

L'objectif pour chacun des enseignants étant de construire un projet pédagogique pour sa classe à partir d'un parcours organisé autour d'un nombre restreint d'oeuvres.

Les différentes classes d'âges des élèves étaient représentées ce qui a constitué une richesse car les apprentissages sont différenciés.

Les trois champs d'action sont indissociables de ce projet étant : les rencontres avec des oeuvres, les pratiques en lien avec ces mêmes oeuvres ainsi bien entendu que les connaissances culturelles sans oublier les stratégies diverses pour organiser les rencontres élèves/oeuvres.

L'objectif de la formation de la personne et du citoyen est donc mis en avant : le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement critique approprié.

Vaste chantier donc inclus pour partie dans la formation continue des enseignants qui s'est déroulé sur plusieurs mois avec des temps de réunion institués et des temps individuels de préparation.

Enfin les fiches après analyse et synthèse collectives seront mises à disposition de leurs collègues sur le site du musée.

Marc Delhomme
Conseiller pédagogique
arts visuels Drôme

INTRODUCTION



Cette fiche de préparation à l'intention des enseignants a été élaboré conjointement par le conseiller pédagogique, un groupe de douze enseignants et le service MédiationS du Musée de Valence.

Il est destiné aux enseignants des écoles qui se rendent au musée, en visite libre, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Situé au cœur de Valence, le Musée est installé dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier entre cour et jardin dominant le Rhône. Son patrimoine séculaire (tour médiévale, galerie ogivale, plafonds peints des 15^e et 17^e siècles...) a été conservé et magnifié par des travaux d'envergure achevés en décembre 2013. La rénovation et l'extension architecturale contemporaine (atelier Jean-Paul Philippon) permettent au visiteur d'évoluer au sein d'une multitude d'ambiances et de points de vue sur le paysage environnant.

Si les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'enseignement scolaire, ils ne visent pas seulement l'acquisition de notions et de repères directement liés aux programmes. Par la découverte, la visite du musée contribue à aiguïser la curiosité des jeunes pour le patrimoine, l'archéologie et les Beaux-Arts.

Avec le concours d'enseignants détachés de l'Éducation Nationale, le service MédiationS met en place des visites adaptées à chaque niveau et qui proposent des points de convergence avec les objectifs pédagogiques de l'École.

AUTOUR DU RHÔNE



Œuvres et disciplines abordées :

Hamish Fulton : *Dauphine mountain skyline, Vercors, France* - Arts visuels, art plastique
Hubert Robert, *Le grand pont* – Arts visuels, art plastique
Plateau des mosaïques - Arts de l'espace, architecture
Belvédère, JP Philippon- Arts de l'espace, architecture

Niveau de classe :

cycle 3

Durée approximative de la visite :

1h45 à 2h de visite

Objectifs :

- Fréquenter : Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres / Appréhender des œuvres et des productions artistiques
- S'approprier : Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique / Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

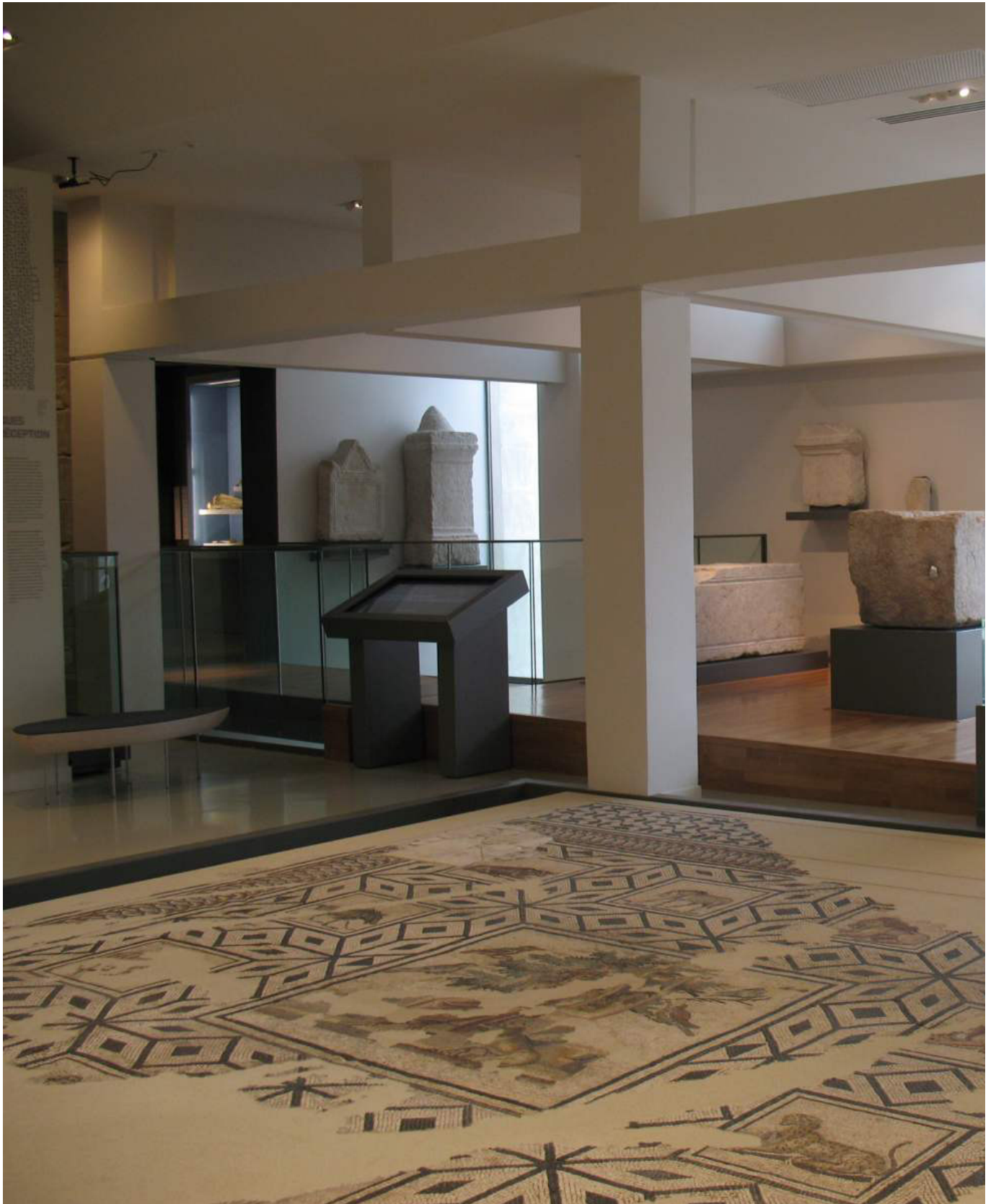
Déroulement pédagogique synthétique : (Liste des œuvres (des lieux) abordées pendant la visite, consignes, les dispositifs utilisés)

Les élèves ont un carnet de voyages (petit cahier de dessin par exemple) et un crayon.





Hamish Fulton	Hamish Fulton Groupe entier, assis (L'espace est assez petit en largeur) individuel	regarder en silence. Que voyez-vous ? Comment comprenez-vous le travail de cet artiste ? Vous dessinez ce qui vous intéresse. Vous écrivez ce que vous ressentez, ce que vous voulez garder en mémoire de cette oeuvre	Lignes, pourquoi ? Papier, comment ? Ecritures, Quoi ? Apport de l'enseignant sur la démarche de l'artiste (cf doc p7)
Espace Rhône Panoramique	1/2 groupe 1/2 groupe individuel	Cf fiche « Espace Rhône » (individuel) Vous allez observer 1 minute, vous pouvez vous déplacer. Que voyez-vous ? Pourquoi peut-on voir facilement ? comment est-ce mis en scène ? Dessinez les lignes d'horizon (soyez précis) Dessinez le tracé du Rhône dans ce paysage Motifs des pare-soleil métalliques Ecrivez ce que vous ressentez depuis ce lieu panoramique (mots)	Importance du pont sur le Rhône Ville, Rhône, Ardèche, Vercors, pont et traces, cathédrale. Apport de l'enseignant sur l'architecte JP Philippon et ses choix (cf doc p7)
Plateau des mosaïques	collectif 1/2 groupe (en autonomie) individuel 1/2 groupe (avec enseignant) individuel	Les mosaïques : Hercule, Orphée, sens Choisissez les motifs de frise qui vous plaisent. Dessinez les. . Vous pouvez vous déplacer, calmement sans rien toucher, avant de vous installer. Observation depuis la baie vitrée : Dessinez le paysage que vous voyez quand vous regardez vers le Rhône ; Choisissez un objet et mettez-le dans votre paysage. Ecrivez les mots de vos impressions.	Cf doc p 8) Point de vue différent sur Rhône, Ardèche, cathédrale. On resserre aussi le cadrage.
Hubert Robert	Groupe entier ; assis en retrait individuel	Quels sont les éléments de ce paysage ? Imaginez que vous entendez et/ou ressentez ce tableau. Ecrivez-le. Choisissez un ou deux détails et dessinez-les.	Roche, eau, feuillage + construction (type aqueduc antique) Faire observer l'éclairage de la scène. Apport enseignant sur l'artiste et son travail (cf doc p 8)





© Musée de Valence

Fiche « Espace Rhône »

Lis les cartels des deux photos; écris ce qui te paraît important.

Tu peux aussi :

- Ecrire et/ou dessiner ce que tu trouves sur d'autres photos des ponts et leurs cartels.
- Dessiner le château de Crussol vu de la fenêtre.
- Choisir une ammonite de la montagne de Crussol, la dessiner et écrire son nom.

Outils de médiations nécessaires à la visite : (ressources, documents) :

En amont :

Qu'est-ce qu'un musée pour toi?

Attentes des élèves par rapport à la thématique : Pourquoi aller au musée pour parler du Rhône à Valence ? Que va-t-on y trouver ? Qu'aimerais-tu y trouver ? Chercher des premières réponses en regardant des images issues du site du musée (fournies par l'enseignant)

Architecture : images du carnet d'architecte de JP Philippon (reconstruction autour de l'ancien)

Importance du Rhône dans l'installation de la ville de Valence (antiquité) et dans la ville d'aujourd'hui : histoire/géographie

Apprendre à réaliser des croquis mémoire, à écrire pour décrire, exprimer des sensations, des émotions

Informations pour l'enseignant sur Hubert Robert (internet, musée), Hamisch Fulton (Dossier pédagogique « voyage sentimental », musée) et Jean-Pierre Philippon (site du musée, carnet dans le couloir à droite de la grande salle après l'entrée)

En aval :

Constituer des réseaux en histoire des arts (lecture d'œuvres)

Enrichir le culturel par la littérature : mythologie, récits sur le Rhône : lecture offerte d'extraits de « Le seigneur du fleuve », B. Clavel ; Jean du Rhône, C. Chion ; ...

Pratiques artistiques : S'approprier les démarches des artistes vus en réutilisant les traces du carnet de voyage, toutes les traces. Travailler le point de vue par la photographie (choix du cadrage et sémantique)

Retravailler les écrits : forme, vocabulaire des sensations et émotions

Les ponts de Valence : dans le temps et actuellement, en tant





que passage, frontière

Itinéraire dans le musée :

Entrée, Prendre le couloir à droite

Escaliers, un arrêt devant le cartel des consignes du musée, à droite de l'ascenseur

Niveau 2 : Hamisch FULTON (20min)

Niveaux 4 et 5 : Espace Rhône et Panoramique (2x20 min)

Niveau 3 : Plateau des mosaïques (30min)

Niveau 1 : Hubert ROBERT (20min)

Œuvres de portées universelles pouvant être rapprochées dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts :

Mosaïques (Antiquité)

Hubert Robert, *la Rotonde du palais Farnèse à Caprarola*, 1761 (sanguine) par comparaison avec Pierre Baraglio : *Hubert Robert-Bleu gauloise*, 2005 (sérigraphie)

W. Daniell, *At Valence on the Rhone* (1833), Aquarelle

Cézanne, Monet, Matisse, Etienne-Martin

Témoignages d'élèves :

A propos de Hamish Fulton :

« On dirait le monde vu d'en haut », R.

« Il fait ses œuvres dehors en marchant. Ça me provoque des émotions de facilité et de bizarrerie », C.

« ça fait comme si on était dehors, sauf qu'il n'y a pas de sol, ni de couleurs, ni de ciel », B.

« Il a peut-être fait un schéma de ce qu'il voit, une ligne pas très droite. », M.

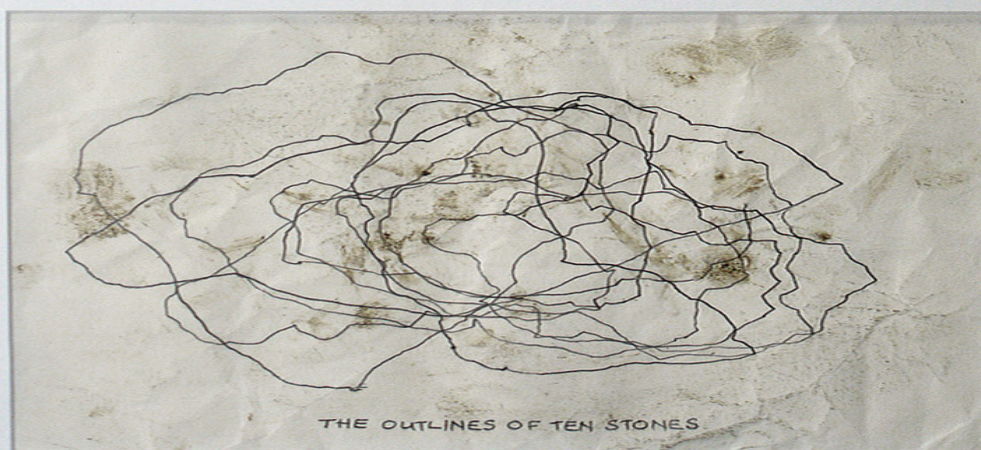
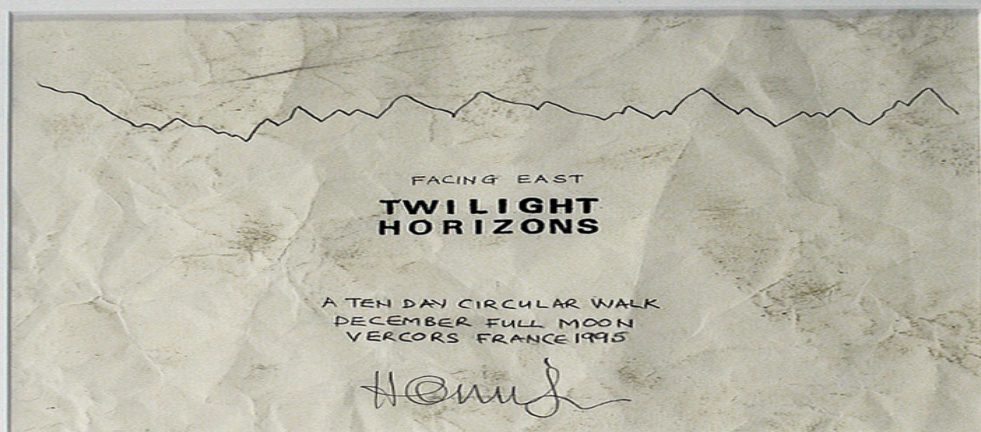
« Il n'aimait pas travailler dans son bureau », S.

A propos d'Hubert Robert

« Joie, bonheur, détente. Je sens l'eau, les feuillages. J'entends le chien. » C.

« J'entends l'eau couler, les villageois. Il y a un grand pont à deux étages, de la roche. Je vois une sorte de château », A.

« On voit : un pont, le courant, des roches, deux hommes nus, des femmes, un chien. Je sens l'eau fraîche, le foin, l'herbe humide, l'air froid, la roche. J'aime cette roche. » J





Prolongement possible :

Réaliser une exposition / un livre qui montre la démarche et les découvertes des élèves

Mettre en image et en mots les bruits d'un paysage (bord du Rhône ou bord d'une rivière ou d'un ruisseau près de l'école ; pont sur le Rhône ou proche de l'école)

MEMENTO

HAMISH FULTON (Anglais, né à Londres en 1946)

Un artiste qui marche : « Je préfère marcher à travers le monde, être transformé par les événements plutôt que travailler à partir de mon imagination dans un lieu fixe. »

A marché des milliers de kilomètres dans plus de 24 pays.

Pour lui, marcher c'est compter ses pas, se déplacer en cercle ou en ligne droite, marcher un jour de pleine lune...

Son œuvre est une suite de carnets de voyage dans lesquels il garde trace de ses marches .

Ce sont des dessins quotidiens : « Je vois une montagne et je dessine le contour au crayon. » : contours d'horizons ; contours de roches ; proche/distant ; lignes d'horizon en partie imaginaire ; ligne dans l'espace ; cheminement d'une route, d'un fleuve.

Son support papier est froissé, frotté au sol : traces colorées naturelles

Le texte est composé du lieu, du pays, de l'année. C'est un objet de mémoire, de trace d'une « ballade ».

JEAN PAUL PHILIPPON (Français, né en 1945)

C'est un architecte contemporain

Réhabiliter le lieu musée, c'est :

Faire le lien entre le musée et le site environnant.

Mettre le public au centre de l'aménagement.

Musée comme lieu de vie et de découverte. Idée de plaisir.

Déambuler, contempler.

Dialogue entre architecture nouvelle et ancienne

Importance des thématiques des collections: paysage (autour de H. Robert), archéologie.

Le bâtiment :

Ancien palais épiscopal construit sur des vestiges gallo-romain en bord du Rhône. Orientation par rapport aux points cardinaux, axes perpendiculaires et parallèles.

Couverture du toit = tuiles ; parements en zinc





Belvédère : verre aérien qui surplombe la toiture et résille métallique (pare-soleil) . Le dessin de cette résille est inspirée d'un détail graphique de Hubert Robert.

PLATEAU DES MOSAÏQUES

= salle consacrée à l'antiquité

vestiges de la présence romaine : Valence en tant qu'origine de la colonie romaine (Valentia) et territoire.

Mise en relation du paysage actuel avec cette histoire antique : baie vitrée donnant à voir le tracé du Rhône par lequel les romains et leurs aspects culturels sont arrivés ; objets antiques en premier plan à l'intérieur

Mosaïques des travaux d'Hercule et d'Orphée charmant les animaux : connaître les légendes

Espace d'exposition de la villa antique des Mingauds (Saint Paul les Romans)

HUBERT ROBERT (1733-1808)

Peintre d'architecture et de paysages du 18ème siècle. Peintre-archéologue.

Il vit de 1753 à 1765 en Italie : recueil de documents, de croquis, d'esquisses qu'il réutilisa ensuite dans ses œuvres.

Disciple à Rome de JP Panini, d'où son inspiration pris dans l'antiquité romaine. Il devint décorateur avec de mêmes motifs qu'il faisait varier.

Ses qualités : composition et distribution de la lumière

Pour vous aider cliquez ici.