

BIBLIOTHÈQUE

M Musée
de Valence
art et archéologie

ARSÈNE HÉRITIER

Bibliographie

Le libertinage

Galanterie et libertinage, une peinture intime de la société



De Watteau à Fragonard : les Fêtes galantes

Fonds Mercator, 2014

Mise en scène du sentiment amoureux, décors réels à la végétation luxuriante, recherche d'élégance et de raffinement... autant d'éléments qui caractérisent la notion de « fête galante », ce genre pictural nouveau qui naît au début du 18^e siècle autour du peintre français Jean-Antoine Watteau. Ce maître influencera une génération d'artistes, tels Nicolas Lancret, François Boucher, sans oublier le célèbre Jean-Honoré Fragonard.

(Exposition, Paris, Musée Jacquemart-André, 14 mars-21 juillet 2014)

Cote : 709.033 DEW



La France galante

Alain Viala

Presses universitaires de France, 2008

Histoire de la galanterie, phénomène culturel devenu majeur en France au 17^e siècle et en Europe au 18^e siècle, cet ouvrage propose une relecture de cet héritage à travers les œuvres d'auteurs reconnus usuellement comme galants (M^{lle} de Scudéry, le chevalier de Méré...), mais aussi chez Molière ou encore M^{me} de Lafayette, ainsi que chez des peintres comme Watteau ou des musiciens comme Rameau.

Cote : 709.032 VIA

Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables à la bibliothèque du Musée de Valence.



L'avènement du plaisir dans la peinture française : de Le Brun à Watteau

Clémentine Gustin-Gomez

Faton, 2011

De 1680 à 1715, date de la mort de Louis XIV, la peinture connaît une véritable révolution esthétique. En moins d'une génération, le « Grand Goût » incarné par Nicolas Poussin, Pierre Mignard et Charles Le Brun, synonyme d'austérité et de morale, se métamorphose en peintures légères, raffinées et sensuelles, destinées au seul plaisir de l'œil. Les collectionneurs rêvent alors de tableaux de petits formats, de style rococo et de peintures flamandes.

Cote : 709.032 GUS



La volupté du goût : la peinture française au temps de madame de Pompadour

Somogy, 2008

De 1745 à 1765, pendant cette brève période de vingt ans qui correspond presque exactement au « règne » de madame de Pompadour, favorite de Louis XV, la peinture française connaît une intense créativité et une remise en question des dogmes artistiques prévalant jusqu'alors. Des débats esthétiques virulents animent la « génération Pompadour », qui est aussi celle des Encyclopédistes. Un engouement nouveau pour la recherche historique et archéologique engendre la naissance de la critique et de l'histoire de l'art, tandis que se multiplient les salons, les mécènes et les commanditaires. [Exposition, Tours, Musée des Beaux-Arts, 11 octobre 2008-12 janvier 2009]

Cote : 709.033 LEY



Une histoire de la frivolité

Sabine Melchior-Bonnet

Armand Colin, 2013

Cet ouvrage retrace l'histoire de la frivolité à travers les siècles. Il nous guide d'une première vision de la frivolité associée à l'aristocratie pour oublier l'ennui et la mort, à une approche contemporaine, démocratisée, où le règne du superflu et de l'inutile, du gadget, voire du gaspillage, est érigé en mode de vie.

Cote : 709 MEL



Rococo

Sophie Rossignol, Olivier Morel

Courtes et longues éditions, 2010

Le mot « rococo » désigne le mouvement artistique européen qui unifie l'architecture, la sculpture, la peinture, les arts décoratifs et l'art des jardins, pendant la première moitié du 18^e siècle. À cette période, l'aristocratie et la grande bourgeoisie peuvent enfin exprimer leur joie de vivre et leur frivolité, fréquenter des salons où l'on séduit par l'esprit et la galanterie. Cette élégance et cette légèreté sont également privilégiées sur le plan artistique.

Cote : J 709.033 ROS

Le corps de la femme : désir et fantasme



Femmes et libertinage au 18^e siècle : ou les Caprices de Cythère

Sous la direction de Anne Richardot
Presses universitaires de Rennes, 2002

Le libertinage du 18^e siècle, à présent bien connu et objet d'une fascination partagée, possède une face moins visible : son versant féminin, bordé d'ombre. Cet ouvrage tente d'explorer le libertinage « du côté des femmes », à partir de la littérature comme des archives ou de la gravure, pour mieux souligner les enjeux et les périls, mais aussi les séductions de cette érotique nouvelle.

Cote : 758.9 FEM

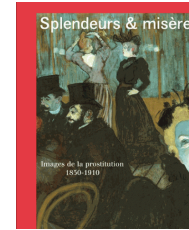


Une histoire indiscrète du nu féminin : cinq siècles de beauté, de fantasmes et d'œuvres interdites

Thomas Schlessler
Beaux-arts éditions, 2010

La quête de l'éternel féminin parcourt toute l'histoire de l'art et devient un thème de prédilection à partir de la Renaissance. Pourtant, l'histoire du nu en peinture est celle d'un combat pour représenter cet obscur objet de désir, sans cesse attaqué, censuré, muselé par la pudeur. Explorant la façon dont les peintres contournent les interdits, s'emparent des archétypes et jouent avec les codes de l'histoire de l'art, ce beau livre retrace cinq siècles de représentations de la femme occidentale.

Cote : 757.22 SCH



Splendeurs et misères : images de la prostitution, 1850-1910

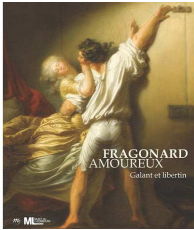
Flammarion, 2015

Ce catalogue d'exposition retrace la façon dont les artistes français et étrangers, fascinés par les acteurs et les lieux de la prostitution, véritable fait social, n'ont cessé de rechercher de nouveaux moyens picturaux pour en représenter réalités et fantasmes. De *L'Olympia* de Manet aux incursions dans les maisons closes de Toulouse-Lautrec, aux figures audacieuses de Vlaminck, Van Dongen ou Picasso, l'ouvrage s'attache à montrer la place centrale occupée par ce monde interlope dans le développement de la peinture moderne.

[Exposition, Paris, Musée d'Orsay, 22 septembre 2015-17 janvier 2016 ; Amsterdam, Van Gogh Museum, 19 février-19 juin 2016]

Cote : 709.034 SPL

Artistes amoureux, galants et libertins...



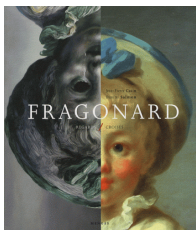
Fragonard amoureux : galant et libertin

Sous la direction de Guillaume Faroult
Éditions RMN-Grand Palais, 2015

Cet ouvrage présente les diverses variations sur le thème de l'inspiration amoureuse présentes dans l'œuvre de Fragonard. Ses peintures se font l'écho des aspirations du milieu du 18^e siècle et, de la galanterie à l'exploration du sentiment amoureux, glissent vers l'illustration du désir, de l'esprit libertin et de la sensualité.

[Exposition, Paris, Musée du Luxembourg, 16 septembre 2015-24 janvier 2016]

Cote : 709.2 FRA



Fragonard : regards croisés

Jean-Pierre Cuzin, Dimitri Salmon
Mengès, 2007

Jean-Pierre Cuzin et Dimitri Salmon explorent l'œuvre, les sources et la postérité de Fragonard. De Manet à Matisse, de Chirico à Giacometti, et de Kinka Shonibare à Glenn Brown, nombre de ses successeurs ont copié et interprété le grand peintre dans des analogies, transpositions, hommages et clin d'œil qui renouvellent le regard que l'on porte sur l'artiste.

Cote : 709.2 FRA



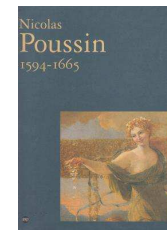
Watteau et la fête galante

Réunion des Musées Nationaux-RMN, 2004

Le nom de Watteau et le terme de fête galante sont irrésistiblement liés. L'artiste valenciennois, peintre par excellence de l'ambiguïté des sentiments, reflète dans son œuvre les réalités d'une époque, la vie de cour sous Louis XIV et la Régence, et renvoie également à une vision utopique de l'existence.

[Exposition, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts, 5 mars-14 juin 2004]

Cote : 709.2 WAT



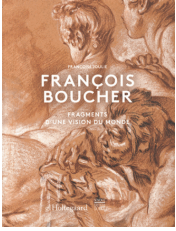
Nicolas Poussin : 1594-1665

Louis-Antoine Prat, Pierre Rosenberg
Réunion des Musées Nationaux-RMN, 1999

De tous les peintres français qui marquent l'histoire de l'Art, Nicolas Poussin demeure encore aujourd'hui très apprécié des connaisseurs et des artistes eux-mêmes. Cet ouvrage permet de corriger une certaine réputation « d'intellectualisme » qui a trop longtemps réduit le génie de Poussin. Si ce peintre est un maître, c'est parce que son intelligence la plus fine fut toujours au service du goût et que c'est d'elle qu'émane l'admirable poésie qui nous gagne en découvrant son œuvre.

[Exposition, Paris, Grand Palais, 27 septembre 1994-2 janvier 1995]

Cote : 709.2 POU



François Boucher : fragments d'une vision du monde

Françoise Joulie
Somogy, 2014

François Boucher est l'un des artistes français les plus fêtés et les plus populaires de tous les temps. Inspiré par des peintres comme Watteau et Rubens, Boucher enthousiasmait par ses scènes idylliques, dans des paysages peuplés de bergers et de bergères. Loin des nécessités de la vie quotidienne, il faisait régner la sensualité et l'insouciance dans un art dont les tapisseries, la porcelaine et les meubles parachevaient l'impression d'une harmonie sans contrainte.

Cote : 709.2 BOU



Jean Raoux, 1677-1734 : un peintre sous la Régence

Somogy, 2009

Virtuose, sensuel, lyrique, éclectique, on découvre Jean Raoux (Montpellier, 1677-Paris, 1734), acteur majeur du renouveau de la peinture française au temps de la Régence. Cet ouvrage rassemble ses chefs-d'œuvre aujourd'hui conservés dans les plus grands musées et collections privées du monde.

[Exposition, Montpellier, Musée Fabre, 29 novembre 2009-14 mars 2010]

Cote : 709.2 RAO



Bibliothèque Arsène Héritier
4 place des Ormeaux - 26000 Valence
04 75 79 20 56
documentation-musee@mairie-valence.fr



Horaires :
Me, Je, Ve 14h-18h
Sa 10h-12h