

BIBLIOTHÈQUE

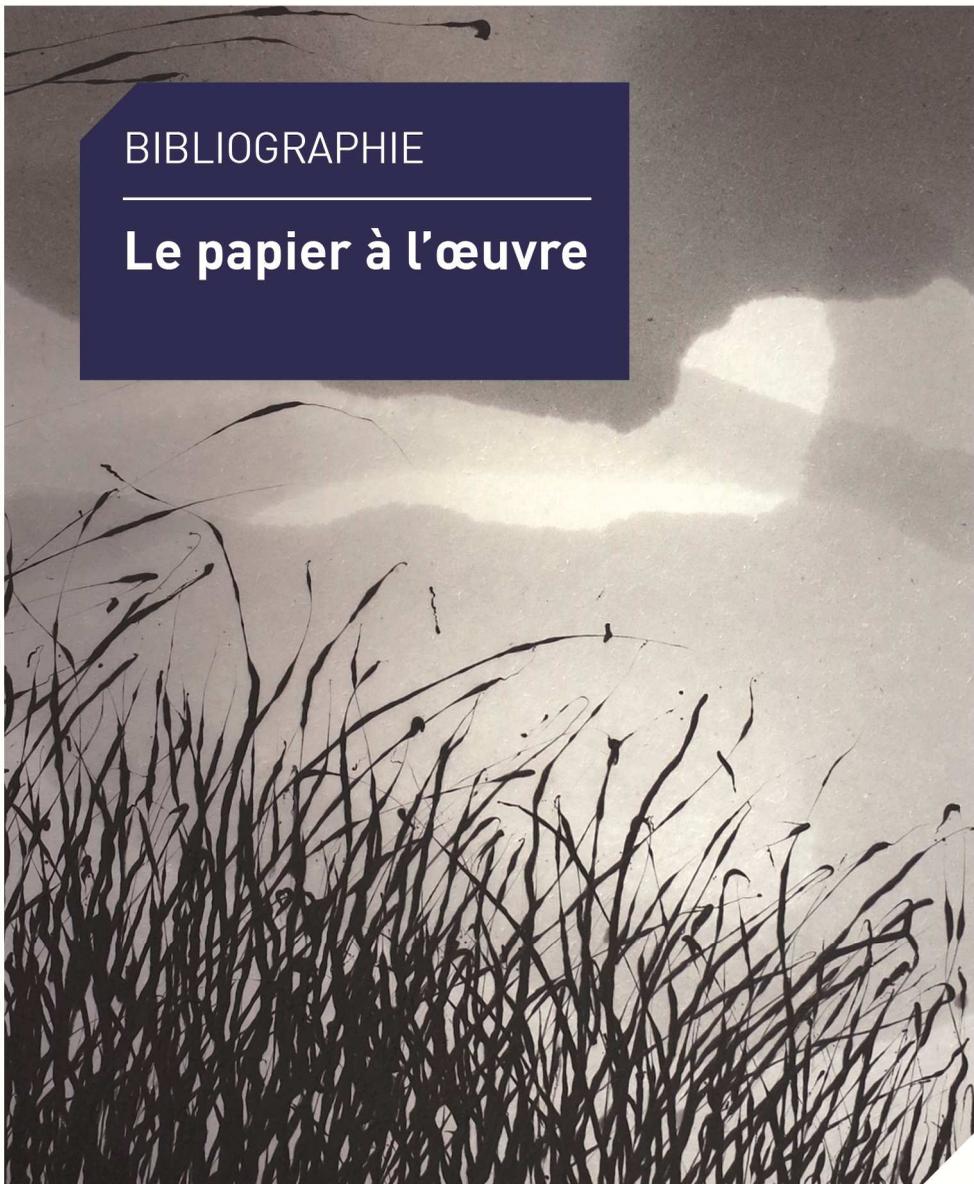


Musée
de Valence
art et archéologie

ARSÈNE HÉRITIER

BIBLIOGRAPHIE

Le papier à l'œuvre



Le papier, art et technique



Le papier : 2000 ans d'histoire et de savoir-faire

Lucien Xavier Polastron
Imprimerie Nationale, 1999

L'ouvrage présente une histoire mondiale du papier depuis sa création en Chine, puis décrit sa fabrication et les perfectionnements techniques qui en ont fait le centre d'une industrie mondiale (avec ses conséquences sociales et écologiques), les matières premières utilisées, le savoir-faire...

Cote : 745.5 POL



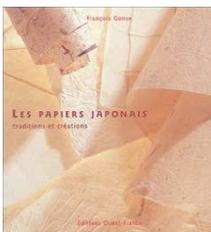
L'art du papier végétal

Marie-Jeanne Lorenté
Rouergue, 2006

À la manière d'un reportage, ce livre présente une histoire du papier, les différentes étapes de fabrication, puis propose de réaliser soi-même du papier végétal de qualité grâce à une cinquantaine de recettes, à partir d'herbes, d'arbres et de plantes potagères, ainsi que les recettes du papier nid-de-guêpe et du papier recyclé. Il donne également à voir les œuvres de neuf artistes contemporains.

Cote : 745.5 LOR

*Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables
et empruntables à la bibliothèque du Musée de Valence.*



Les papiers japonais : traditions et créations

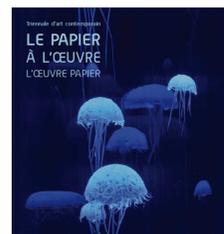
François Gonse

Ouest-France, 2004

Introduction à l'histoire et la fabrication du papier japonais, cet ouvrage présente les utilisations artisanales du *washi* en tant que support des arts picturaux classiques : le papier déchiré, le papier découpé, le papier découpé pour pochoir, le papier mâché, le papier marbré, le papier plié, l'emballage, le papier torsadé, les poupées de papier et le papier décoré pour les cloisons coulissantes.

Cote : 745.5 GON

Les artistes du papier



Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier : triennale d'art contemporain

Atelier 26, 2018

Le papier est un matériau fourmillant de surprises ; il ne donne pas droit à l'erreur. Découpé, déchiré, récupéré, texturé, blanc, coloré... c'est un acteur à part entière qui contribue à la richesse créative. De la Chine à l'Occident, sa route est longue, riche et diverse. Les artistes, dans cette exposition, ont ou auront tous le papier comme source d'inspiration, matériau de sculpture, support aux livres d'artiste, aux dessins et à la peinture.

[Exposition, Valence, Musée, Bourse du Travail, Maison du Gardien, 29 mars-29 avril 2018]

Cote : 709.05 PAP



Le papier à l'œuvre, l'œuvre papier : biennale d'art contemporain

Atelier 26, 2016

La magie du papier est ici explorée par les artistes Li Bin, Jin Lei Zhang, Anny Blaise Resnik, Pauline Wateau, Anne Poupard, Mohammed Rafed, Laure Calé, Jean-Paul Meiser, Galaury, Jean-Marc Gibilaro.

[Exposition, Valence, Espace Jeanne de Flandreysy, 14 janvier-12 février 2016]

Cote : 709.05 PAP



Le papier à l'œuvre

Sous la direction de Natalie Coural Hazan, 2011

Blanc, coloré ou huilé, découpé, déchiré, malmené ou récupéré, tramé ou filigrané, le papier est un acteur à part entière du dessin. Ce catalogue traite du papier comme matériau utilisé par les artistes. Les exemples retenus, du 15^e siècle au début du 19^e siècle, démontrent la richesse et la pérennité des ressources techniques et esthétiques tirées du papier.

[Exposition, Paris, Musée du Louvre, 9 juin-5 septembre 2011]

Cote : 709 PAP



L'hymne à la vie de Matisse, les papiers découpés

L'Estampille/L'Objet d'Art, n° 501, mai 2014, article pp. 36-43

À la Tate Modern, une remarquable exposition met en scène pour la première fois l'ensemble des papiers découpés qui forment l'ultime production de Matisse. Ils révèlent l'étonnant génie du maître qui mit au point un médium nouveau et renouvela radicalement les ressorts de son art, dans une course sans répit contre la mort.

Cote : PM.4 (Revue)



Paper art

L'Hèbe, 2014

Le papier matière de l'œuvre plutôt que comme simple support : les travaux d'artistes contemporains du monde entier sont présentés dans cet ouvrage. Les techniques sont multiples : papiers déchirés, récupérés, découpés, encollés, détremés, froissés, fabriqués. De la transparence à l'opacité, de la fragilité à la solidité, elles démontrent une exceptionnelle vitalité et une inscription indéniable du papier dans le champ artistique contemporain.

[8^e Triennale internationale du papier, Charmey, Musée, 15 juin-5 octobre 2014]

Cote : 709.05 PAP

Pour d'autres créations...



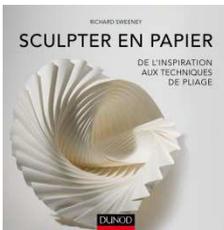
L'art du papier découpé : cinq siècles d'histoire

Felicitas Oehler

Ides et Calendes, 2013

L'histoire du papier découpé est retracée depuis ses origines, en passant par les canivets et les lettres de baptême, jusqu'à la création contemporaine, à travers une série de thèmes : le paysage, la vie en société, la ville, la montagne, l'amour, etc. L'auteure rappelle que de nombreux artistes français sont passés par la Suisse, où l'on trouve un savoir-faire séculaire en matière de découpage.

Cote : 709 OEH



Sculpter en papier : de l'inspiration aux techniques de pliage

Richard Sweeney

Dunod, 2016

Cet ouvrage est consacré à l'art de la sculpture en papier, à travers une présentation des formes de base (modulaire, en colonne, dynamique...) et des techniques essentielles du pliage accompagnées de tutoriels, de schémas, de photographies et de conseils pratiques. L'auteur évoque également son travail de création et ses méthodes.

Cote : 731 SWE



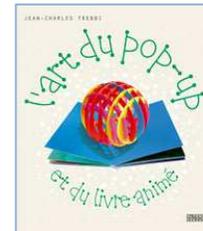
Basic pop-up

Jean-Charles Trebbi

Eyrolles, 2016

Ce manuel d'initiation à l'art de la découpe et du pliage permet de créer des pop-up en assemblant au gré de sa fantaisie divers éléments de base.

Cote : 745.5 TRE



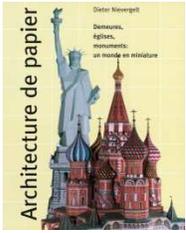
L'art du pop-up et du livre animé

Jean-Charles Trebbi

Alternatives, 2012

Livre pop-up, livre animé, flip book, carte à système : tout un univers de livres magiques... Qui sont les pionniers de ces mécanismes de papier ? Quelles techniques permettent de réaliser un livre animé ? Comment créer du volume, faire apparaître et disparaître des scènes, suggérer le mouvement ? Ce livre présente une sélection d'ouvrages classiques puis ceux de designers et d'artistes contemporains qui se sont appropriés les techniques traditionnelles pour renouveler le monde des livres animés.

Cote : 745.5 TRE



Architecture de papier : demeures, églises, monuments : un monde en miniature

Dieter Nievergelt

Musée historique de Lausanne, 2000

De la maison de Hansel et Gretel jusqu'aux maquettes des constructions du Bauhaus, Dieter Nievergelt nous initie aux arcanes du modélisme de papier. Il dresse l'inventaire complet des producteurs et de leurs réalisations, en Europe et dans les autres continents. Il en fait aussi l'histoire, nous guidant des premiers *Kriegsspiele* des jeunes princes auxquels on apprenait leur métier d'homme de guerre jusqu'aux derniers avatars publicitaires des maquettes-découpages.

[Exposition, Lausanne, Musée historique, 1^{er} septembre 2000-14 janvier 2001 ; Winterthur, Gewerbemuseum, 15 juin 2001-30 septembre 2001 ; Esslingen, Stadtmuseum, 11 novembre 2001-24 février 2002]

Cote : 741.64 NIE



Bibliothèque Arsène Héritier
4, place des Ormeaux · 26000 Valence
T. 04 75 79 20 56
documentation-musee@mairie-valence.fr

Horaires :
Me, Je, Ve 14h-18h
Sa 10h-12h

