

BIBLIOTHÈQUE

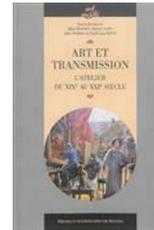
IVI Musée
de Valence
art et archéologie

ARSÈNE HÉRITIER

BIBLIOGRAPHIE

Ateliers d'artistes

Dans l'atelier des artistes, aux 19^e et 20^e siècles



Art et transmission : l'atelier du 19^e au 21^e siècle

Sous la direction d'Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noirot, Paul-Louis Rinuy
Presses universitaires de Rennes, 2014

Cet ouvrage met en évidence les liens entre l'éducation artistique et les évolutions des modalités de la transmission des savoirs et des savoir-faire. À l'atelier traditionnel du 19^e siècle, lieu de genèse de l'œuvre d'art, s'ajoutent désormais d'autres espaces, réels (studio, laboratoire, agence, etc.) ou virtuels (Internet). De même, les dispositifs de diffusion se sont diversifiés.

Cote : 707.1 ART



Utrillo, Valadon, Utter - 12 rue Cortot : un atelier, trois artistes

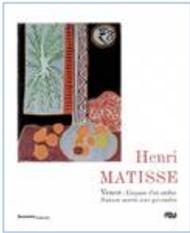
Illustria-Librairie des musées ; Musée Utrillo-Valadon, 2008

Cet ouvrage présente les peintures de Maurice Utrillo, Suzanne Valadon et André Utter, à l'époque où les trois artistes ont travaillé dans un atelier de Montmartre, au 12 rue Cortot.

[Exposition, Sannois, Musée Utrillo-Valadon, 1^{er} avril-1^{er} juillet 2008]

Cote : 707.4 FRA BOU

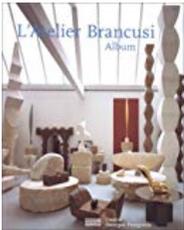
Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables et empruntables à la bibliothèque du Musée de Valence.



Henri Matisse, Vence, l'espace d'un atelier : nature morte aux grenades
RMN-Grand Palais, 2007

L'exposition met en relation des peintures, des dessins ou des sculptures d'une même période, d'un même thème ou de même filiation permettant d'appréhender l'œuvre de Matisse d'une manière approfondie. Se trouvent déclinées la représentation de l'espace de l'atelier du peintre, et celle d'objets et de fruits, parmi lesquels la grenade.
[Exposition, Nice, Musée Matisse, 7 juillet-28 septembre 2007]

Cote : 709.2 MAT



L'Atelier Brancusi
Centre Georges Pompidou, 1997

Peu avant sa mort en 1957, Constantin Brancusi légua à l'État français l'ensemble des œuvres et objets (mobilier, outils, livres, disques...) contenus dans son atelier de l'im-passe Ronsin. Cet ouvrage relate l'histoire de ce legs et de ses reconstitutions.

Cote : 709.2 BRA

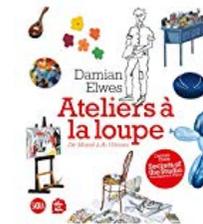


42, rue Fontaine : l'atelier d'André Breton

Julien Gracq
A. Biro, 2003

À la mort d'André Breton en 1966, G. Ehrmann dressa l'inventaire photographique de son atelier. Les quatorze ektachromes couleur qu'il réalisa alors sont ici reproduits. Ils constituent l'ultime trace de cet atelier aujourd'hui disparu, les œuvres qu'il rassemblait ayant été mises aux enchères en avril 2003. Le texte de J. Gracq évoque ses visites à l'écrivain.

Cote : 709.2 BRE



Damian Elwes : ateliers à la loupe, de Monet à Ai Weiwei
Skira, 2018

L'artiste Damian Elwes reconstitue des ateliers d'artistes de la fin du 19^e siècle et du 20^e siècle. Chaque atelier est accompagné de sa description, d'une présentation de l'artiste et d'un jeu d'observation. Une histoire de l'art sous la forme d'enquêtes ludiques et pédagogiques.

Cote : J 709 ELW

Inventer de nouveaux espaces de travail



Itinérances : l'art en déplacement

Sous la direction de Laurent Buffet
De l'incidence-éditeur, 2012

Le présent volume rend compte des origines, du développement et de l'actualité de l'itinérance dans l'art contemporain. Il rassemble des articles et des œuvres imprimées réalisées par des artistes dont le travail inclut une pratique du déplacement.

Cote : 758.8 ITI



L'atelier de la Monnaie : Lille artistique, 1957-1972

Somogy éditions d'art, 2007

Face aux contraintes formelles de l'enseignement dispensé par l'école des Beaux-Arts de Lille, un groupe de jeunes artistes activistes et contestataires s'organise en 1957 en association appelée l'Atelier de la Monnaie. Unis par un même esprit de provocation et de fantaisie, ils font de Lille un foyer de présentation et de diffusion de l'art contemporain pendant les quinze années d'activité de l'association (1957-1972). Leur travail est un hommage à la liberté d'expression et à la créativité débridée qui caractérisent la production de cet atelier atypique.

[Exposition, Lille, Palais des beaux-arts, 14 décembre 2007-15 mars 2008]

Cote : 707.4 FRA LIL



1/12 & 12/1

Sylvie Barré
École nationale des beaux-arts de Lyon, 2002

1/12 & 12/1 est un projet initié par Sylvie Barré, à l'occasion d'une résidence aux Subsistances à Lyon. Elle invite douze artistes à intervenir dans son atelier pendant 7 mois. Ces 12 interventions s'appellent Atelier 4 et sont présentées au public au fur et à mesure de leur création.

[Exposition, Lyon, Les Subsistances, 5-19 juillet 2002]

Cote : 707.4 FRA LYO

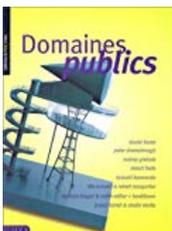


Valeurs croisées

Les Presses du réel, 2009

Valeurs croisées explore ce qui est commun à l'activité artistique et à celle de l'entreprise, et qui les différencie tout autant : le travail, créateur de valeur. Le geste artistique a toujours fait écho aux mutations du travail, dont il interroge le sens et suggère d'autres formes. Soixante-deux artistes ont été réunis autour de cette problématique. Certains ont effectué des résidences en entreprise, confrontant leur démarche à l'activité des salariés – une expérience in vivo qui amène à reconsidérer le rôle de l'artiste, le statut de ses créations et la place du sujet dans le monde du travail.

Cote : 707.4 FRA REN



Domaines publics: Daniel Buren, Peter Downsborough, Rodney Graham...
HYX, 1999 (Collection du FRAC Centre)

Cet ouvrage présente les projets d'espace public conçus par des artistes, en collaboration ou non avec des architectes, le projet de Buren au Palais Royal à Paris, ceux de Rodney Graham, Robert Irwin, Tadashi Kawamata, Vito Acconci et Robert Mangurian, James Turrell et Studio Works, Peter Downsborough sont ainsi présentés autour des textes explicitant les enjeux et les contradictions de la notion d'art public.

Cote : 711.6 DOM

Quand l'œuvre réinvente l'atelier



Daniel Buren : les couleurs, les formes
Jean-François Lyotard, Jean-Hubert Martin, Benjamin Buchloch
Éditions du Centre Pompidou, 1981

L'artiste travaille sans atelier, puisqu'il exécute des travaux « in situ », c'est-à-dire dans les lieux mêmes auxquels ils sont destinés. L'outil visuel de Daniel Buren a pour rôle de révéler, par son placement, les caractéristiques des lieux qu'il investit. L'œuvre *in situ* tend aussi, par conséquent, à transformer le lieu où elle prend place. Il devient évident que l'œuvre d'art n'est pas autonome par rapport à son lieu d'accueil et qu'il faut souligner le rôle joué par le contexte.

Cote : 709.2 BUR

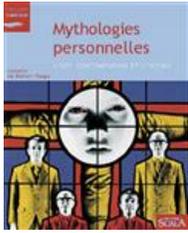


"Insérer la Serre" ou "d'un espace deux" : un travail in situ de Daniel Buren
Jacques Bonnaval
École Régionale des Beaux-Arts de Saint-Étienne, 1986, (Collection: Cahier de la Serre, 12)

Cet ouvrage analyse la construction réalisée par Daniel Buren dans la Serre de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne. En 1965, inspirée par une toile de store rayée, il met au point son vocabulaire artistique : des bandes verticales alternées. Il décline une infinité de possibilités à partir de ces bandes, puisque chaque travail s'exprime in situ, suivant le lieu où il est programmé et réalisé. Buren procède toujours à une analyse du lieu dans lequel il place ses bandes, en révélant ces particularités les plus significatives et les moins visibles.

[Exposition, Saint-Étienne, École Régionale des Beaux-Arts, 6-19 décembre 1985]

Cote : 709.2 BUR



Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime

Isabelle de Maison Rouge

Éditions Scala, 2004

Cet ouvrage présente le travail de 12 artistes contemporains (Christian Boltanski, Sophie Calle, Annette Messager...) qui explorent chacun à leur manière leur propre vie : archéologie de la mémoire, expression d'une souffrance, souvenirs d'enfance, recherche d'identité... C'est presque devenu une constante dans l'art contemporain : l'artiste met en œuvre sa propre vie à travers l'histoire de son univers quotidien, de celui de ses proches, il cherche à révéler des vérités, à exprimer l'homme dans sa réalité la plus intime. Cette tendance apparaît dès les années 1970.

Cote : 709.04 MAI



Bibliothèque Arsène Héritier
4, place des Ormeaux · 26000 Valence
T. 04 75 79 20 56
documentation-musee@mairie-valence.fr

Horaires :
Me, Je, Ve 14h–18h
Sa 10h–12h

