

Spoliation des œuvres d'art et restitutions



À qui appartenaient ces tableaux ? : la politique française de recherche de provenance, de garde et de restitution des œuvres d'art pillées durant la Seconde guerre mondiale

Isabelle Le Masne de Chermont, Laurence Sigal-Klagsbald
Réunion des musées nationaux, 2008

Après la Seconde Guerre mondiale, 2000 œuvres spoliées qui n'avaient pas retrouvé leur propriétaire furent confiées à la garde des musées français, dans l'attente d'une future restitution. Ces œuvres sont désignées par le sigle MNR (Musées Nationaux Récupération). À travers la présentation de 53 tableaux, cette exposition retrace la diversité des itinéraires des œuvres MNR et les efforts politiques en faveur des mesures de restitution.

[Exposition, Jérusalem, Musée d'Israël, 18 février-3 juin 2008 ; Paris, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, 24 juin-28 septembre 2008]

Cote : 069.1 AQU



« Si les tableaux pouvaient parler » : le traitement politique et médiatique des retours d'œuvres d'art pillées et spoliées par les nazis (France, 1945-2008)

Corinne Bouchoux
Presses universitaires de Rennes, 2013 (Histoire)

À la Libération, une commission de récupération artistique (CRA) est mise en place pour traiter du problème des œuvres d'art spoliées par les nazis. La France obtient un retour d'œuvres restituées d'État à État. 45000 sont rendues à leurs propriétaires, mais des tableaux restent orphelins. Puis, entre 1950 et 1995, cette histoire est oubliée. Après la chute du mur de Berlin, le dossier des pillages artistiques est à nouveau ouvert.

Cote : 069.1 BOU

Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables à la bibliothèque du Musée de Valence.



« La mission Mattéoli, 20 ans plus tard »

Journal des Arts, n° 472, du 3 au 16 février 2017, article pp. 8-10

En 1997, la mission Mattéoli a relancé la politique publique à l'égard des biens spoliés aux Juifs pendant la guerre, dont les œuvres d'art estampillées MNR. 20 ans après, le bilan est contrasté. La passivité des musées français reste très critiquée. Même si des progrès sont notables, tous les moyens ne sont pas mis en œuvre.

Cote : PM.11 (Revue)



« Recherche propriétaires spoliés »

« La part d'ombre des Musées Nationaux Récupération »

L'Œil, n° 621, février 2010, articles pp. 24-32

En France, 100 000 œuvres d'art ont été pillées par les nazis pendant la Seconde Guerre mondiale dont des collections prestigieuses, de Paul Rosenberg à la dynastie Rothschild. Si plusieurs programmes de restitution ont été mis en place, près de 2000 tableaux restent orphelins. Dès la Libération, la France s'est attelée à la restitution des œuvres d'art spoliées. Dans les années 1990, la polémique a ravivé ce dispositif mis en sommeil.

Cote : PM.1 (Revue)



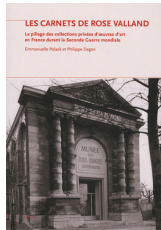
« Dans les ténèbres du docteur Lohse »

L'Œil, n° 630, décembre 2010, articles pp. 24-32

L'Œil a pu identifier l'origine d'un tableau de Philips Wouwerman retrouvé en 2007 dans un coffre appartenant au marchand d'art Bruno Lohse. Ce tableau a été volé aux Rothschild pendant la guerre. Or Lohse n'était ni plus ni moins que le représentant de Goering en France.

Cote : PM.1 (Revue)

Le témoignage unique de Rose Valland

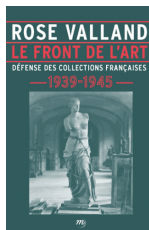


Les carnets de Rose Valland : le pillage des collections privées d'œuvres d'art en France durant la Seconde guerre mondiale

Emmanuelle Polack, Philippe Dagen
Fage éditions, 2011 (Varia)

À partir de mars 1941, Rose Valland, attachée de conservation au musée du Jeu de Paume, est l'unique témoin français des spoliations d'œuvres d'art perpétrées par une organisation culturelle du parti nazi dirigée par Alfred Rosenberg. Rose Valland a pris de nombreuses notes clandestines qui ont permis plus tard la restitution d'un très grand nombre d'œuvres. Inédites à ce jour, ses notes sont publiées pour la première fois, accompagnées d'un appareil critique et documentaire.

Cote : 069.1 POL



Le front de l'art : défense des collections françaises, 1939-1945

Rose Valland
Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2014

Rose Valland raconte le combat clandestin livré par le personnel des institutions culturelles pour préserver les collections françaises des pillages nazis pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle-même, en dressant un inventaire minutieux de toutes les informations concernant les mouvements des œuvres, leur provenance et leur lieu de destination, a permis la récupération d'un important nombre d'œuvres d'art spoliées. En 1961, elle publie un récit de ces années noires, aujourd'hui réédité et accompagné d'un appareil critique établi par des chercheurs, conservateurs et archivistes.

Cote : 069.1 VAL



Rose Valland : capitaine beaux-arts

Emmanuelle Polack, Claire Bouilhac (scénario) ; Catel (dessin)
Dupuis, 2009

À Paris, dès le début de l'Occupation allemande, Rose Valland recense dans le plus grand secret les œuvres d'art volées aux membres de la communauté juive. En 1945, avant même la capitulation, Rose Valland, devenue « capitaine beaux-arts », part sur leurs traces, pour tenter de reconstituer le patrimoine artistique français. La première partie de l'album retrace en bande dessinée la vie de Rose Valland, la seconde partie est une chronologie détaillée et illustrée de photographies et de documents originaux.

Cote : BD POL



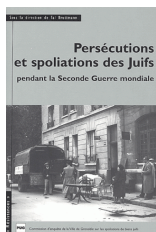
Rose Valland, l'espionne du musée du Jeu de Paume

Emmanuelle Polack
Gulf Stream éditeur, 2009 (L'Histoire en images)

L'histoire de Rose Valland, racontée et mise en images, la montre assistant, impuissante, au pillage des œuvres d'art que les soldats du Reich entreposent au musée du Jeu de Paume avant de les envoyer en Allemagne. Bien décidée à sauver ce précieux patrimoine qui risque d'être détruit ou de disparaître à jamais, Rose Valland s'engage alors dans une résistance civile. Au péril de sa vie et par amour pour l'art, elle suit en cachette la trace des tableaux volés...

Cote : A POL (Jeunesse)

Une politique générale d'« aryanisation »



Persécutions et spoliations des Juifs pendant la Seconde guerre mondiale

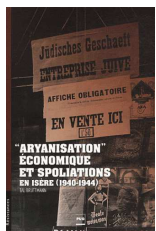
Sous la direction de Tal Bruttman

Presses universitaires de Grenoble, 2004 (Résistances)

Aspect des persécutions antisémites longtemps resté dans l'ombre, les spoliations se sont retrouvées, à la fin des années 1990, au centre d'un questionnement international. En France, les travaux menés par la commission Mattéoli, complétés par des études régionales, ont permis de mettre en lumière ce que furent les spoliations, mais également les démarches de restitution, entamées dès la Libération.

[Actes des conférences tenues à Grenoble entre le 25 octobre 2001 et le 13 mars 2002]

Cote : 940 PER



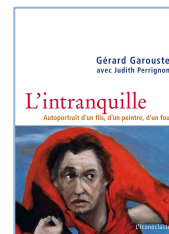
Aryanisation économique et spoliations en Isère, 1940-1944

Tal Bruttman

Presses universitaires de Grenoble, 2010 (Résistances)

Entre 1940 et 1944, dans le cadre de la politique d'« aryanisation » économique mise en œuvre par l'État français contre les Juifs, leurs entreprises, commerces, biens immobiliers furent systématiquement spoliés par l'action des administrations françaises sur l'ensemble du territoire. Cet ouvrage met en lumière ce processus tel qu'il s'est déroulé dans le département de l'Isère. Quelle fut l'ampleur des biens touchés ? Quelles furent les conséquences de cette politique d'exclusion pour les victimes ? Comment, s'effectuèrent, après la Libération, les restitutions ordonnées par la République ?

Cote : 944 BRU



L'intranquille : autoportrait d'un fils, d'un peintre, d'un fou

Gérard Garouste

L'Iconoclaste, 2009

Artiste internationalement reconnu, Gérard Garouste publie un récit personnel, traversé par l'antisémitisme, les secrets de famille, l'art, Dieu, la folie et l'amour. « Je suis le fils d'un salopard qui m'aimait. Mon père était un marchand de meubles qui récupéra les biens des Juifs déportés. Mot par mot, il m'a fallu démonter cette grande duperie que fut mon éducation. À vingt-huit ans, j'ai connu une première crise de délire, puis d'autres. Je fais des séjours réguliers en hôpital psychiatrique. Pas sûr que tout cela ait un rapport, mais l'enfance et la folie sont à mes trousses. »

Cote : 709.2 GAR

Restitution des œuvres : la difficile question



La restitution des œuvres d'art : solutions et impasses

Corinne Hershkovitch, Didier Rykner
Hazan, 2011 (L'art en travers)

La question du retour du patrimoine culturel est au centre de l'actualité. Violation du principe de l'inaliénabilité des collections nationales pour les uns, juste réparation à l'égard de pays victimes de la colonisation pour les autres... Aux critères du droit à la mémoire et au patrimoine du sol, s'ajoute un devoir de respect de la personne. Envisageant tous les cas d'espèces, du point de vue du droit international et du droit des nations, cette enquête dresse l'état de la question.

Cote : 069.1 HER



Faut-il rendre les œuvres d'art ?

Emmanuel Pierrat
CNRS éditions, 2011

La récente polémique sur la restitution de bronzes chinois du Palais d'Été, celle sur les Cariatides du Parthénon, ou encore sur les momies égyptiennes, illustrent le débat de plus en plus vif qui oppose les pays « spoliés » aux pays, musées et collectionneurs « détenteurs » d'œuvres d'art considérées comme universelles. Quelle est la légitimité de ces revendications ? Sont-elles seulement l'expression de la volonté de récupérer un patrimoine pillé autrefois par les Européens ? L'auteur expose aussi la position de la France et ses ambiguïtés.

Cote : 069.1 PIE



Des musées au-dessus de tout soupçon

André Gob
Armand Colin, 2007

Le sujet des musées face à la guerre est complexe, quand il n'est pas douloureux... Comment, au fil de l'histoire, les musées ont-ils anticipé les menaces de destruction ou de pillage ? Comment ont-ils transigé, voire coopéré avec les occupants et servi leur propagande ? Comment ont-ils, le cas échéant, tiré parti des situations pour enrichir leur collections ? Comment ont-ils géré les après-guerre et les demandes de restitution ? Traitant particulièrement des conquêtes napoléoniennes et des spoliations nazies, cet ouvrage analyse ce pan obscur de notre histoire culturelle.

Cote : 069.1 GOB

