

Communiqué de presse

Le 12 mai 2025

Exposition événement

**L'Art déco des régions.
Modernités méconnues**

28 septembre 2025 – 11 janvier 2026

Il y a un siècle, l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes signait l'apogée d'un style nouveau, l'Art déco ! Organisée à Paris en 1925, la manifestation est aujourd'hui encore un jalon crucial dans l'histoire de l'art. Pour célébrer ce centenaire, le musée de Valence propose une exposition événement : « **L'Art déco des régions. Modernités méconnues** ».

Loin de la capitale, plusieurs mouvements artistiques régionalistes ont repris à leur compte le vocabulaire Art déco : géométrie des lignes, stylisation des motifs, couleurs vives. L'exposition révèle ainsi un pan méconnu mais non négligeable du style Art déco et met en lumière les artistes, architectes, décorateurs et artisans qui l'ont développé.

À travers près de 300 œuvres – photographies d'époque, porcelaines de Limoges, rubans de Saint-Étienne, faïences de Quimper, mobilier basque, plans, dessins, maquettes... –, le visiteur découvre un Art déco régional riche et audacieux. Le parcours se déploie en 6 séquences, offrant une immersion totale dans une modernité artistique fascinante.



Auguste Léon, *L'Exposition des arts décoratifs, le pavillon de Mulhouse, esplanade des Invalides*, 15 octobre 1925, autochrome, 9 x 12 cm, Boulogne-Billancourt, musée départemental Albert-Kahn



Communiqué de presse



Michel Dubost (dessinateur), École municipale de tissage de Lyon (fabricant), *L'Alhambra aux colombes*, Lyon, 1921 (vue de détail), H. 124,5 x 57 cm, musée des Tissus et des Arts décoratifs, dépôt de l'École de tissage de Lyon en 1986, inv. DET 65
© Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs – Sylvain Pretto

L'Exposition internationale de 1925 : la recherche d'un régionalisme moderne

Ce premier volet de l'exposition plonge le visiteur au cœur du Village français et des pavillons régionaux de l'Exposition internationale de 1925 grâce à des photographies d'époque (musée Albert-Kahn, Boulogne-Billancourt) et des documents (portfolios, catalogues, cartes postales et revues) qui démontrent les efforts menés par des artistes régionaux pour concilier le goût contemporain et les caractères régionalistes.

Néo-breton, néo-basque et néo-provençal

Le deuxième volet propose de mettre à l'honneur trois modèles de réinterprétation moderne d'une tradition régionale grâce à des reconstitutions d'ensembles (mobiliers, tissus, céramiques, etc.) : la Bretagne et le groupe Ar Seiz Breur ; la villa néo-basque avec le travail des frères Gomez, architectes et décorateurs ; la villa néo-provençale à partir de pièces et de dessins de Clément Goyenèche.

L'industrie du luxe en région à l'époque Art déco

Cette partie de l'exposition est consacrée au renouveau de l'artisanat et de l'industrie à l'époque Art déco. Ainsi, la collaboration des artistes parisiens avec une industrie qui recourt au savoir-faire local est évoquée par des exemples concrets : la soierie de Lyon, la rubanerie de Saint-Étienne, la porcelaine et l'émail de Limoges ou encore la ganterie de Grenoble.





**Musée
de Valence**
art et archéologie

Communiqué de presse



Étienne Noël (1885-1964), *Gourde plate à deux anses*, céramique,
23,7 x 20 cm, Musée de Valence – art et archéologie
© Musée de Valence – Cédric Prat – Studio L'ŒIL Écoute

De l'art régional au style rustique

Cette séquence évoque le goût rustique, que l'on peut qualifier de style régionaliste désincarné, dépourvu de références précises à une localité. Le mobilier de campagne en paille et en bois sculpté, simple et bon marché, devient une source d'inspiration importante pour les grands décorateurs parisiens, non seulement parce que le contexte est celui de la reconstruction, mais aussi parce que la référence rurale est de plus en plus appréciée par la clientèle urbaine au cours des années 1920-1930.

L'architecture régionale à l'époque Art déco

Cette séquence est dédiée à l'architecture Art déco, lieu à la fois de la standardisation et de nouvelles identités régionales. Par l'intermédiaire d'une sélection de photographies, de dessins, d'affiches ou encore d'éléments décoratifs (ferroserie, panneau de mosaïque) et de maquettes, le visiteur découvre les nouvelles typologies d'architecture, à l'instar de l'architecture balnéaire.

À Valence et dans la Drôme

L'extraordinaire vitalité architecturale de cette période se retrouve toujours aujourd'hui dans les rues de Valence. Un zoom permet ainsi au visiteur de découvrir les maisons et bâtiments conçus par les architectes Henri Joulie, Louis Bozon et Henri Garin, avec des photographies et des documents des édifices emblématiques de la ville. Le parcours se conclut sur une présentation de l'évolution de l'art régional vers un mouvement régionaliste après 1937, à partir du cas de l'artisanat drômois et en particulier de celui d'Étienne Noël qui anticipe ces mouvements.



Communiqué de presse

Commissariat

Commissariat général :

Ingrid Jurzak, conservatrice du patrimoine, directrice du musée de Valence.

Commissariat scientifique :

Sung Moon Cho, docteure en histoire de l'art. Spécialisée dans les domaines des arts décoratifs contemporains, de l'histoire des arts de la table, de la céramique et du verre du 20^e siècle, Sung Moon Cho a publié sa thèse en 2024 chez les Éditions Norma sous le titre *Jean Luce et le renouveau de la table française. 1910-1960*. Cet ouvrage a été distingué par le Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts en 2024.

Catalogue

L'Art déco des régions : modernités méconnues

Norma Éditions, 256 pages, 39 euros.

Informations pratiques

— Horaires d'ouverture du musée

Du mercredi au dimanche de 10 h à 12 h 30
et de 14 h à 18 h

Fermé les jours fériés

— Tarifs d'entrée du musée

Plein tarif 9 € / tarif réduit 7 €

Gratuité : voir les conditions à l'accueil du musée
ou sur le site internet

Les billets sont valables toute la journée





**Musée
de Valence**
art et archéologie

Communiqué de presse

Relations presse nationales et internationales

Alambret communication
— Margot Spanneut
margot.s@alambret.com
06 85 29 10 74 / 01 48 87 70 77

Relations presse Musée de Valence

— Émilie Gay
emilie.gay@mairie-valence.fr
06 28 79 81 45 / 04 75 79 20 19
— Laurie Vidal
laurie.vidal@mairie-valence.fr
07 71 35 95 32 / 04 75 79 21 30

***Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le
ministère de la Culture qui lui apporte à ce titre un
soutien financier exceptionnel.***

Elle bénéficie du mécénat du groupe PIC, de SG AUVERGNE RHÔNE
ALPES et de l'entreprise Crouzet.

Exposition
d'intérêt
national
REPUBLIQUE FRANÇAISE



Musée de Valence

4, place des Ormeaux 26000 Valence
musee@mairie-valence.fr – tél. 04 75 79 20 80
museedevalence.fr

