

## Approfondir sa visite

Le musée développe des actions dédiées à la connaissance de l'œuvre et au plaisir esthétique :

- expositions temporaires
- visites commentées individuelles ou en groupe, ateliers adultes et enfants
- formations et cycles de conférences
- application smartphone et outils de médiation multimédia...

La **bibliothèque Arsène Héritier** propose près de 10 000 ouvrages, des revues spécialisées et un espace dédié aux jeunes visiteurs.

Retrouvez-nous sur [museedevalence.fr](http://museedevalence.fr) et sur Facebook

La grande galerie du paysage



Visite découverte

## Horaires d'ouverture

### \_\_Musée

Du mercredi au dimanche : de 10 h à 18 h, sauf le mardi (de 14 h à 18 h).

Nocturne jusqu'à 21 h le 3<sup>e</sup> jeudi du mois/Entrée gratuite pour tous, le 1<sup>er</sup> dimanche du mois.

Fermé au public le lundi, le mardi matin et les jours fériés (sauf le 14 juillet et le 15 août).

### \_\_Bibliothèque Arsène Héritier

Du mercredi au jeudi de 14 h à 18 h, le samedi de 10 h à 12 h. Fermée le lundi, le mardi, le dimanche et les jours fériés.

## Se rendre au musée

### \_\_En voiture

Autoroutes : A7 depuis Lyon et Marseille/A89 depuis Grenoble  
Parking : Champ de Mars.

### \_\_En train

Gares SNCF Valence ville et Valence TGV  
(10 km du centre-ville, navettes régulières).

### \_\_En bus

Lignes 2, 3, 6, 8 et 14. Arrêts Chambaud ou République.

### \_\_En vélo

Station Libélo : Place de la République.



**M** Musée de Valence  
4, place des Ormeaux  
26000 Valence - 04 75 79 20 80  
[museedevalence.fr](http://museedevalence.fr)



**M** Musée  
de Valence  
art et archéologie

Direction communication de la Ville de Valence - avril 2014 © Musée de Valence - Eric Caillet, Serge Van Paucke, Bléatrice Roussel, Philippe Petitot - Impression Despresse



## Le Musée de Valence, un palais réinventé

Situé au cœur de Valence, jouxtant la cathédrale Saint-Apollinaire, le Musée de Valence est installé dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier entre cour et jardin, dominant le Rhône.

Son patrimoine séculaire (tour médiévale, galerie ogivale, plafonds peints des XV<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles...) a été conservé et magnifié par des travaux d'envergure achevés en décembre 2013. Rénovation et extension architecturale contemporaine (atelier Jean-Paul Philippon) permettent au visiteur d'évoluer au sein d'une multitude d'ambiances et de points de vue sur le paysage environnant.

Les collections archéologie et art, dont un exceptionnel ensemble d'œuvres d'Hubert Robert, prennent place au sein d'une muséographie nouvelle, dédiée au plaisir de la visite.

La galerie ogivale



L'intérieur du belvédère



Mosaïque des travaux d'Hercule

# 400 000 ans d'Histoire

## —Archéologie

Plus de 1 500 objets invitent le visiteur à plonger dans l'histoire des hommes et civilisations de la Drôme et de la moyenne vallée du Rhône. Le parcours est conçu en trois séquences, comme un voyage en chronologie inversée, de l'époque médiévale à la préhistoire, en passant par l'histoire de la colonie romaine de *Valentia*. Inscriptions latines, vestiges archéologiques et maquettes témoignent de la vie, des activités et des croyances des premiers Valentinois et Drômois.



Cette exploration dans les temps traverse le plateau des mosaïques - Les travaux d'Hercule et Orphée charmant les animaux - pour culminer avec « Terres de préhistoires » et le belvédère.

1/Pointes de flèches chalcolithiques - 2/Tête biface - 3/Dolium  
4/Tête d'homme âgé - 5/Chapiteau double de la descente aux limbes - 6/Bâton calendrier/os coché

# Six siècles de paysage(s)

## —Art

La collection art propose plusieurs centaines d'œuvres - peintures, dessins, sculptures et arts décoratifs -, avec comme fil rouge le paysage, depuis sa relecture par les artistes contemporains et modernes jusqu'à son « invention » comme genre autonome au 16<sup>e</sup> siècle. Sophie Calle, Joan Mitchell, Hamish Fulton, Etienne-Martin, Wols ou Hantaï y côtoient André Lhote, Dufy, Derain... Les écoles du 19<sup>e</sup> siècle traversent le romantisme (Paul Huet, Delacroix, Georges Michel...), le pré-impressionnisme (Eugène Boudin, Stanislas Lépine...), les écoles réalistes et l'école de Barbizon (Théodore Rousseau). La « grande galerie » célèbre le paysage, depuis le



néo-classicisme jusqu'aux paysages de ruines des 18<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles avec Corot, Pierre Patel, Pannini... Tout au long du parcours, la muséographie permet un dialogue entre paysages des collections et paysages extérieurs.



1/Anonyme, Songe de Saint-Pierre - 2/Joan Mitchell - 3/André Lhote  
4/Pierre Patel - 5/Jean-Baptiste Corot

Eugène Delacroix, Rochers (vers 1822)

## —Hubert Robert (1733-1808), une collection exceptionnelle



Sous l'arc de Drusus

Les sanguines et peintures d'Hubert Robert présentées au Musée de Valence constituent la collection la plus importante d'œuvres de cet artiste avec celles du musée du Louvre et du musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. C'est au cours de son séjour en Italie qu'Hubert Robert se passionne pour l'Antiquité et ses vestiges. Rentré en France, il utilise ses croquis italiens, véritables répertoires d'images, pour juxtaposer architectures, vestiges et frondaisons. Cette interprétation du paysage où se rencontrent réalité et imaginaire, lui vaudra le surnom de « Robert des ruines ».

Le musée présente près de 120 peintures et dessins de l'artiste, réalisés de 1756 aux années 1800.



La salle des peintures Hubert Robert et le plafond aux chimères