



DANS L'ATELIER DE JEAN LE MOAL

LIVRET JEU
POUR LES
6-12 ANS



Musée
de Valence
art et archéologie

EXPOSITION

Jean Le
Moal

1909
2007

Du 25 juin 2017
au 7 janvier 2018



BIENVENUE DANS L'ATELIER DE JEAN LE MOAL!

Jean Le Moal est un peintre né en 1909. Il a d'abord réalisé des peintures dites « figuratives », c'est-à-dire qui représentent des choses que l'on peut reconnaître (une maison, un arbre, un animal...). Mais petit à petit, il abandonne cette manière de peindre pour créer des tableaux de plus en plus éloignés de la réalité : il peint alors des toiles cubistes, surréalistes... Les couleurs vont envahir sa peinture qui devient alors complètement abstraite.

Pour mieux connaître cet artiste, nous allons parcourir son atelier et découvrir qu'il n'a pas seulement peint des tableaux : il a aussi réalisé des sculptures, créé des costumes et des décors de théâtre, composé des vitraux...



L'atelier de l'artiste, c'est le lieu où il travaille, peint, range ses outils. Jean Le Moal avait plusieurs ateliers, dont un grand à Alba-la-Romaine, en Ardèche, qui lui permettait de peindre ses immenses toiles.

DURANT LA VISITE, VOICI QUELQUES RÈGLES À RESPECTER CAR LES ŒUVRES D'ART SONT FRAGILES :

- ➔ NE PAS TOUCHER LES ŒUVRES
- ➔ NE PAS S'EN APPROCHER TROP PRÈS AVEC UN CRAYON
- ➔ NE PAS COURIR DANS LES SALLES

ABSTRAIT...

VOUS AVEZ DIT ABSTRAIT ?

UNE ŒUVRE ABSTRAITE S'EST GLISSÉE AU MILIEU DES TOILES FIGURATIVES, SAUREZ-VOUS LA RETROUVER ?

On parle de peintures **abstraites** lorsqu'elles ne représentent rien de reconnaissable du monde réel. Jean Le Moal est un peintre **non-figuratif**, c'est-à-dire qu'il peint des éléments du réel mais les modifie pour aboutir à des œuvres abstraites.

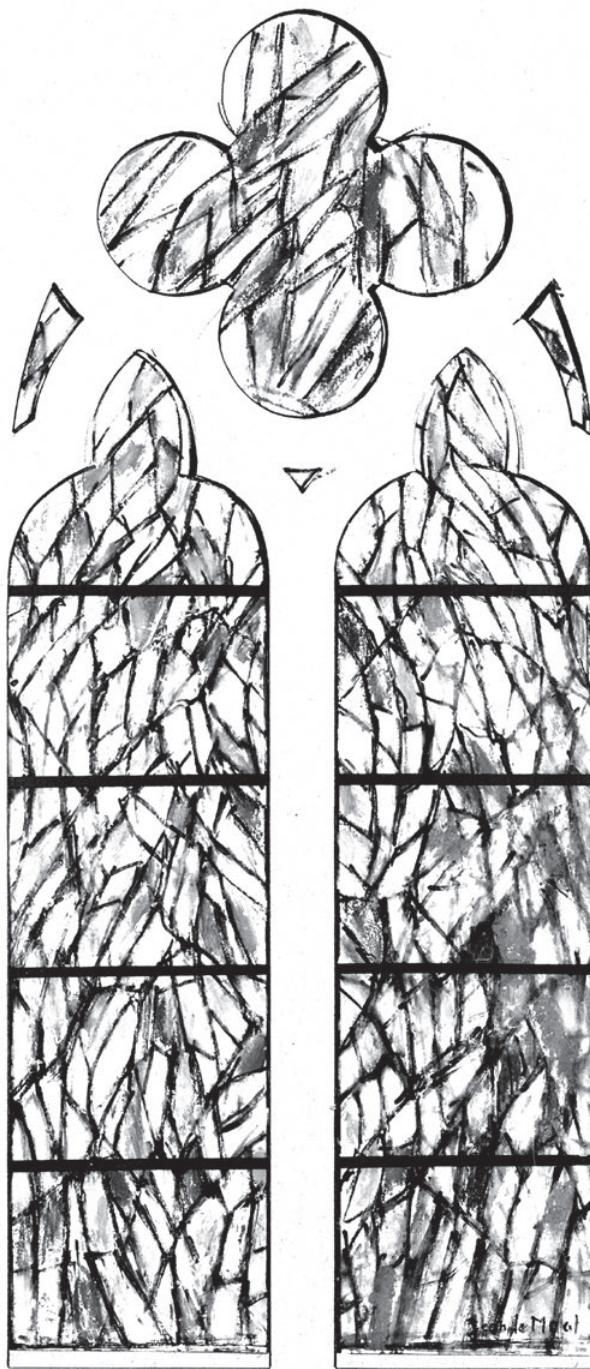


HAUT EN COULEURS

UTILISEZ LA COULEUR POUR
RENDRE LA VIE À CETTE
MAQUETTE DE VITRAIL QU'A
RÉALISÉE JEAN LE MOAL

Le vitrail

est fait de plusieurs morceaux de verre qui peuvent être colorés, liés entre eux par des tiges de plomb. On les retrouve souvent dans les bâtiments religieux. Jean Le Moal a réalisé de nombreux vitraux, pour les églises de Rennes, Saint-Malo, Brest ou Nantes.





IMPRESSIONNANT!

QUELLE(S) IMPRESSION(S) AVEZ-VOUS EN REGARDANT CES DEUX GRANDS TABLEAUX? COMME SUR L'EXEMPLE, RELIEZ LES PARTIES DE L'ŒUVRE AUX MOTS QUI LES REPRÉSENTENT LE MIEUX.

ACIDULÉ

BRILLANT

FRUITÉ

FROID

FLAMBOYANT

AIGU

SOMBRE

STRIDENT

LUMINEUX

VIBRANT

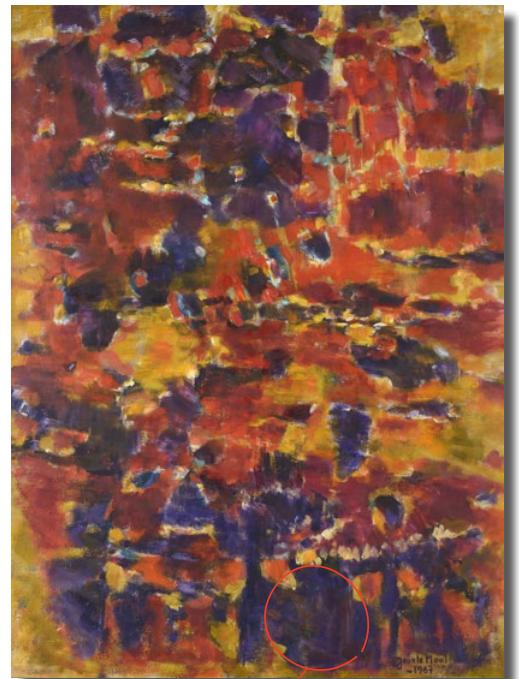
CLAIR

DOUX

RÂPEUX

LISSE

CHAUD



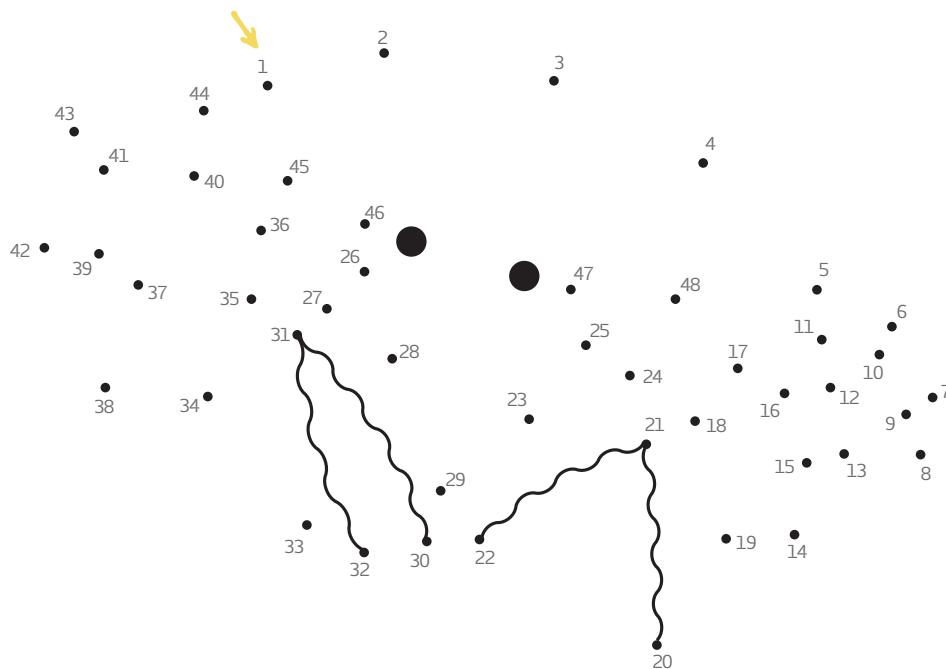
SUIVEZ VOTRE CŒUR,
IL N'Y A PAS DE
MAUVAISE RÉPONSE!

COQUILLAGES & CRUSTACÉS

DES DÉTAILS
SE SONT ÉCHAPPÉS DE L'ŒUVRE :
REPLACEZ-LES AU BON ENDROIT!



LE DESSIN
A DISPARU!
RETROUVEZ-LE
EN RELIANT LES
POINTS DE 1 À 48.



ART & TECHNIQUES

REPÉREZ LES ŒUVRES SUIVANTES DANS L'EXPOSITION,
PUIS RELIEZ-LES AUX TECHNIQUES CORRESPONDANTES.
AIDEZ-VOUS DES CARTELS.



PEINTURE
À L'HUILE

•

GOUACHE

•

PEINTURE
À L'ŒUF

•

ENCRE
DE CHINE

•



ASTUCE:
N'OUBLIEZ PAS
QU'IL Y A AUSSI
DES ŒUVRES DANS
LES VITRINES!

Toutes ces techniques sont basées sur le même principe : des pigments (poudres de couleurs, naturelles ou chimiques) mélangés avec un liant (plus ou moins liquide) pour former une pâte. La peinture est prête.

Gouache
peinture à l'eau.

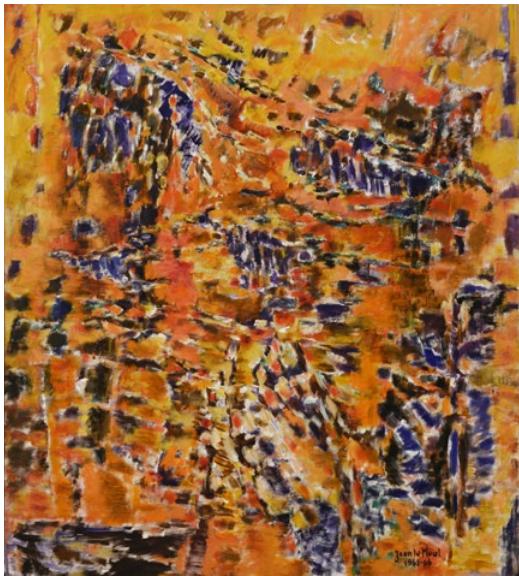
Peinture à l'huile
mélange de pigments avec une huile qui durcit au contact de l'air.

Tempera
mélange de pigments et d'œuf.

Encre de Chine
est obtenue à partir de charbon broyé ou de noir de fumée, mélangé à de l'eau.

EN PARCOURANT LE PAYSAGE

RELIEZ CHAQUE TABLEAU
AU TITRE QUI SEMBLE LUI CONVENIR.
VÉRIFIEZ ENSUITE À L'AIDE DES CARTELS!



JARDIN

ESPACE

SUR LE
PLATEAU
DES ANDES

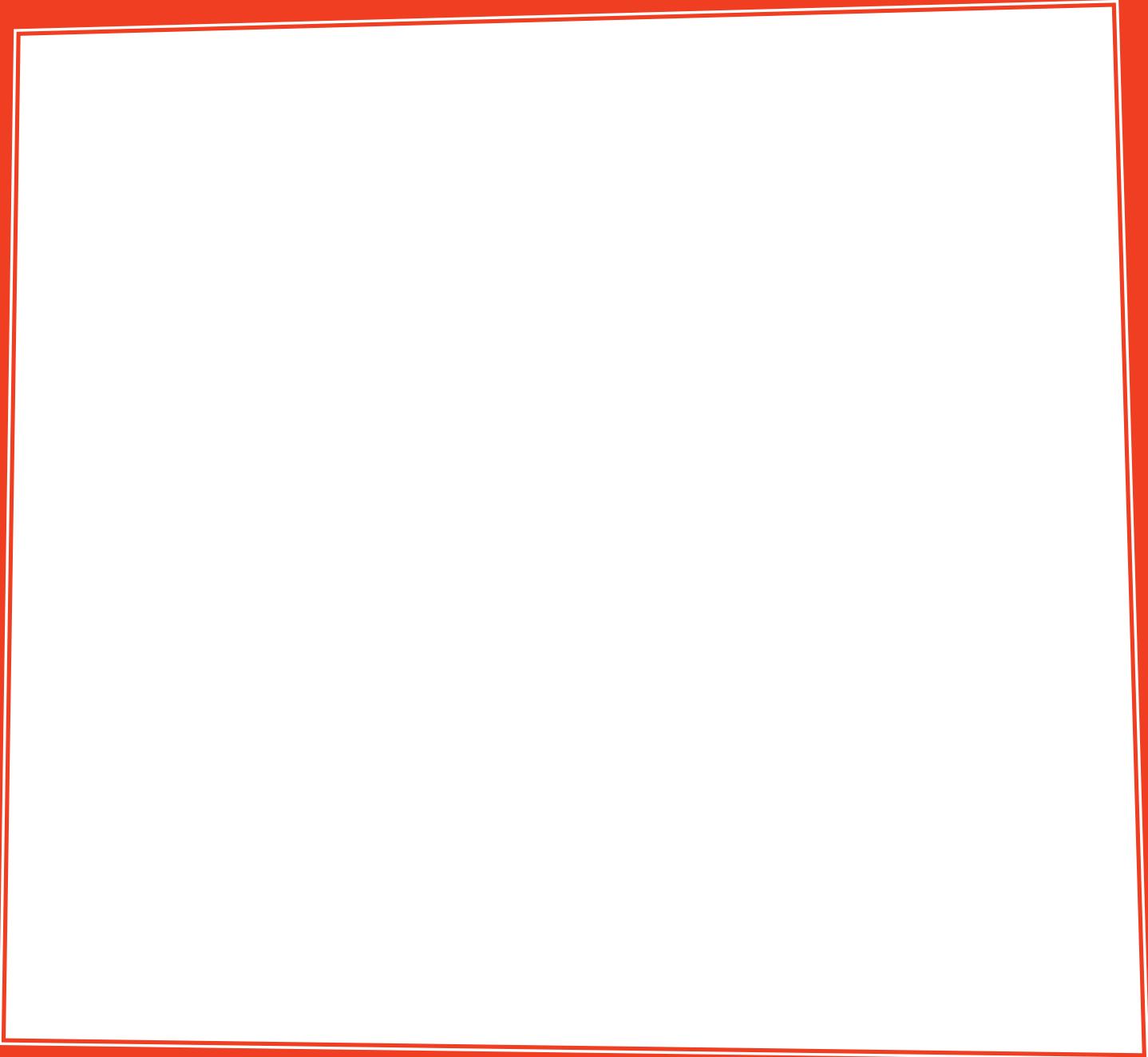
Un cartel

est une petite étiquette à côté de l'œuvre où l'on trouve différentes informations (nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date, technique...)





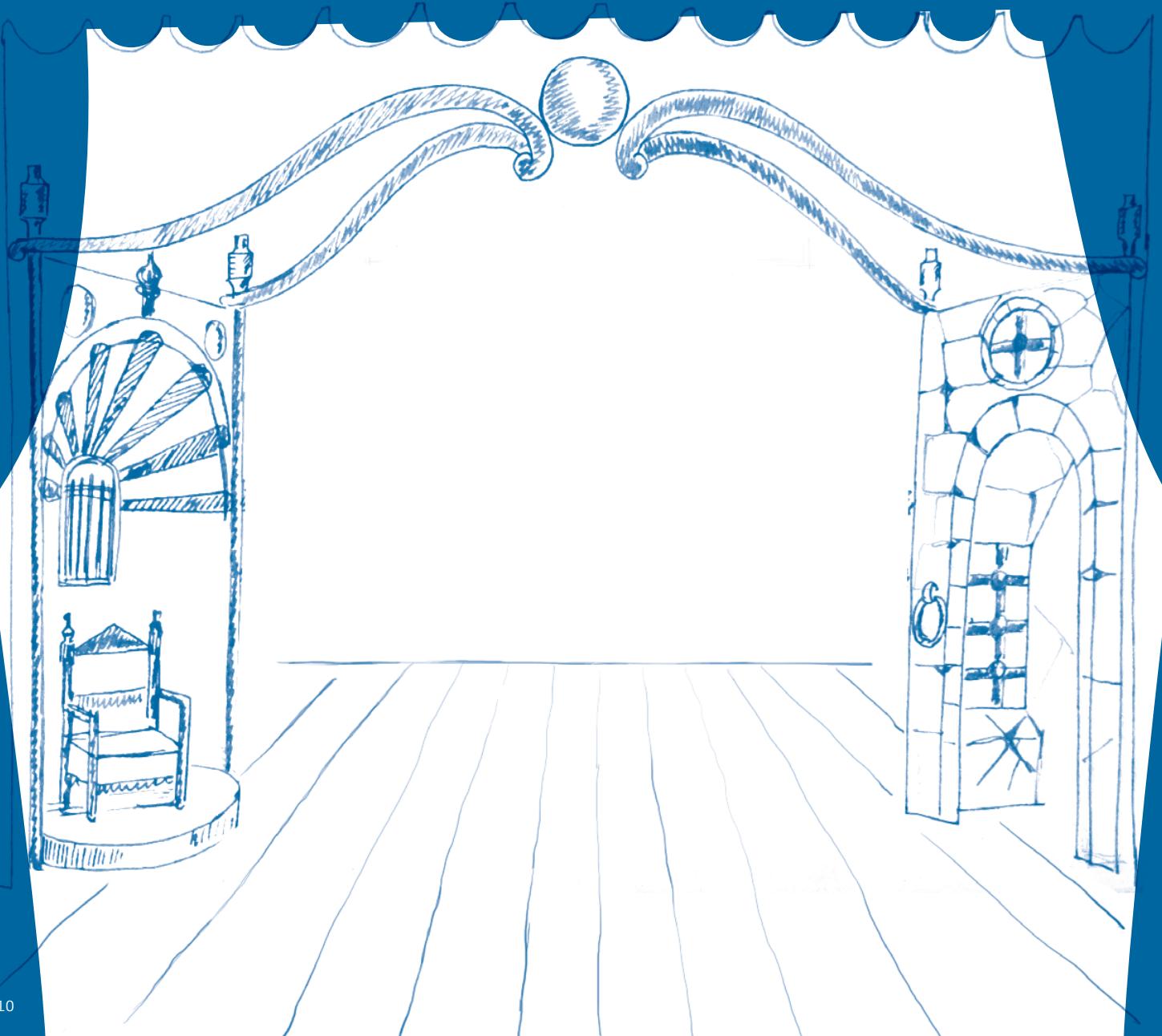
À VOUS DE CRÉER VOTRE PROPRE VERSION
DE L'UN DE CES PAYSAGES :



TOUS EN SCÈNE!

DEVENEZ METTEUR EN SCÈNE : EN VOUS AIDANT DES AUTOCOLLANTS QUE VOUS TROUVEREZ DANS CE LIVRET-JEU, PROPOSEZ UN DÉCOR ET DES PERSONNAGES POUR LA SCÈNE VIDE CI-DESSOUS.

Les personnages et décors reproduits ici ont été réalisés par Jean Le Moal



SOLUTIONS

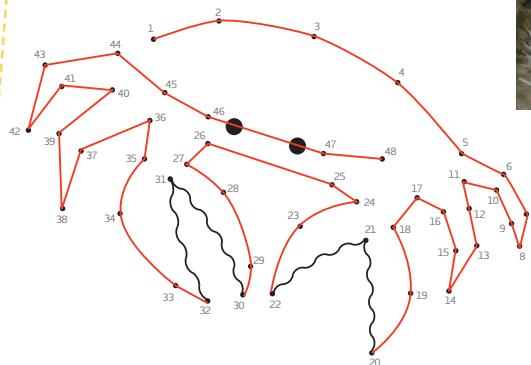
P.3 ABSTRAIT... VOUS AVEZ DIT ABSTRAIT ?

L'œuvre abstraite est la n° 3



P.6 COQUILLAGES & CRUSTACÉS

Voici le tableau reconstitué



P.7 ART & TECHNIQUES



PEINTURE
À L'HUILE

GOUACHE

PEINTURE
À L'ŒUF

ENCRE
DE CHINE



P.8 EN PARCOURANT LE PAYSAGE



JARDIN

ESPACE

SUR LE
PLATEAU
DES ANDES



Couverture :

Jean Le Moal, *Souvenir du Crotoy*, 1954, huile sur toile, 42 x 81,5 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Page 2 de gauche à droite :

Jean Le Moal dans son atelier rue Le Verrier à Paris, vers 1955, photographie de John Craven, archives privées © Tous droits réservés

Atelier de Jean Le Moal à Alba-la-Romaine, vers 1980-1985, archives privées © Tous droits réservés

Page 3 :

(1) Jean Le Moal, *Paysage de Finistère Nord II*, 1932, huile sur toile, 38,1 x 46 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

(2) Jean Le Moal, *Le Mal*, 1938, huile sur toile, 46 x 38 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

(3) Jean Le Moal, *Sans titre*, 1963, huile sur toile marouflée sur contreplaqué, 33 x 29 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

(4) Jean Le Moal, *La Grande dame ou Femme masquée à la coupe de fruits*, 1936, huile sur toile, 33 x 41 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

(5) Jean Le Moal, *Sans titre*, 1941, huile sur contreplaqué, 35,5 x 55 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Page 4 :

D'après Jean Le Moal, Étude de baie n° 108 pour la cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges, 1984, technique mixte sur papier, 50 x 21,5 cm, Saint-Dié-des-Vosges, musée Pierre-Noël, dépôt du Cnap © Saint-Dié-des-Vosges, Musée Pierre-Noël, photo Karine Laine

Page 5 :

À gauche : Jean Le Moal, *Archipel*, 1972-1973, huile sur toile, 199,4 x 199,1 cm, Dunkerque, LAAC © Direction des Musées de Dunkerque, LAAC, photo Jacques Quecq d'Henriprêt

À droite : Jean Le Moal, *Sur le plateau des Andes*, 1967, huile sur toile, 130 x 97 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Page 6 :

Jean Le Moal, *Sans titre*, 1941, huile sur contreplaqué, 35,5 x 55 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Page 7 de gauche à droite et de haut en bas :

Jean Le Moal, *Sans titre*, 1941, gouache et encre sur papier, 12 x 7,5 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Jean Le Moal, *Sans titre*, encre de Chine sur papier, 18 x 28,5 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Jean Le Moal, *Sans titre*, 1934, huile sur toile, 27,5 x 35,5 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Jean Le Moal, *Juana*, 1946, peinture à l'œuf sur papier marouflé sur toile, 120 x 60 cm, collection particulière, Suisse © Zina Galai/Studio Curchod, Vevey

Page 8 :

À gauche : Jean Le Moal, *Jardin*, 1965-1966, huile sur toile, 200 x 180 cm, Valence, musée d'art et d'archéologie, dépôt du Centre Pompidou, MNAM-CCI © Musée de Valence, photo Éric Caillet

En haut : Jean Le Moal, *Espace*, 1986-1987, huile sur toile, 130 x 115,5 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

En bas : Jean Le Moal, *Sur le plateau des Andes*, 1967, huile sur toile, 130 x 97 cm, collection particulière © Jean-Louis Losi

Page 10 et Planche autocollants :

Jean Le Moal, *Album de théâtre*, vers 1960-1970, collages sur pages d'album, 49 x 34,5 cm (album fermé), collection particulière © Musée de Valence, photos Olivier Lossi

Pour toutes les illustrations :

© ADAGP, Paris, 2017

M Musée
de Valence
art et archéologie

Exposition co-organisée par
le musée de Valence, art et archéologie,
le musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun
et le musée des Beaux-Arts de Quimper

Retrouvez-nous sur
facebook, instagram,
twitter et youtube
#EXPOLEMOAL



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

