



Musée de Valence

Fiche préparatoire 3

Autour de l'escalier

Visite libre

Cycle 1





Dans le cadre du parcours artistique et culturel de l'élève, un groupe de travail réunissant des enseignants de Valence et Saint-Marcel les Valence s'est constitué en partenariat avec le service de médiationS du Musée de Valence.

L'objectif pour chacun des enseignants étant de construire un projet pédagogique pour sa classe à partir d'un parcours organisé autour d'un nombre restreint d'oeuvres.

Les différentes classes d'âges des élèves étaient représentées ce qui a constitué une richesse car les apprentissages sont différenciés.

Les trois champs d'action sont indissociables de ce projet étant : les rencontres avec des oeuvres, les pratiques en lien avec ces mêmes oeuvres ainsi bien entendu que les connaissances culturelles sans oublier les stratégies diverses pour organiser les rencontres élèves/oeuvres.

L'objectif de la formation de la personne et du citoyen est donc mis en avant : le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement critique approprié.

Vaste chantier donc inclus pour partie dans la formation continue des enseignants qui s'est déroulé sur plusieurs mois avec des temps de réunion institués et des temps individuels de préparation.

Enfin les fiches après analyse et synthèse collectives seront mises à disposition de leurs collègues sur le site du musée.

Marc Delhomme
Conseiller pédagogique
arts visuels Drôme

INTRODUCTION



Cette fiche de préparation à l'intention des enseignants a été élaboré conjointement par le conseiller pédagogique, un groupe de douze enseignants et le service MédiationS du Musée de Valence.

Il est destiné aux enseignants des écoles qui se rendent au musée, en visite libre, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Situé au cœur de Valence, le Musée est installé dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier entre cour et jardin dominant le Rhône. Son patrimoine séculaire (tour médiévale, galerie ogivale, plafonds peints des 15^e et 17^e siècles...) a été conservé et magnifié par des travaux d'envergure achevés en décembre 2013. La rénovation et l'extension architecturale contemporaine (atelier Jean-Paul Philippon) permettent au visiteur d'évoluer au sein d'une multitude d'ambiances et de points de vue sur le paysage environnant.

Si les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'enseignement scolaire, ils ne visent pas seulement l'acquisition de notions et de repères directement liés aux programmes. Par la découverte, la visite du musée contribue à aiguïser la curiosité des jeunes pour le patrimoine, l'archéologie et les Beaux-Arts.

Avec le concours d'enseignants détachés de l'Éducation Nationale, le service MédiationS met en place des visites adaptées à chaque niveau et qui proposent des points de convergence avec les objectifs pédagogiques de l'École.

PARCOURS EN ESCALIERS



Pourquoi cette thématique ?

Aborder la sculpture au Musée et les thèmes de la maison / de l'enfance en compagnie d'Etienne-Martin paraissent une évidence, avec des élèves de cycle1.

L'escalier est un élément d'architecture très présent dans notre environnement : utilitaire, monumental... il est au cœur de la maison, de l'espace.

Etienne-Martin est un artiste de l'intime et de la matière brute, poursuivi par le souvenir et la restitution de la maison de son enfance (« Les Demeures »). Son œuvre résonne chez les jeunes élèves.

« Je me suis souvenu de mon enfance et j'ai dessiné ma maison... Cette maison, c'est moi. Moi avec mes contradictions et les pièces sont le cheminement de ma pensée » (Etienne-Martin)

« L'escalier » outre la notion de passage d'un espace à un autre induit aussi des notions de progression ou de régression – symbolique de la progression vers le savoir, de l'ascension vers la connaissance / de la chute par le retour au monde souterrain.

Disciplines abordées :

Langue, observation/compréhension du monde, sculpture, peinture, architecture, patrimoine,

Niveau de classe :

Cycle 1, testé sur classe PS-MS de 29 élèves (9 adultes pour accompagner, afin de laisser l'enseignant libre d'aller de groupes en groupes et de pouvoir écouter et noter les réactions et interventions).

Durée approximative de la visite :

1 h 15

Objectifs :

Fréquenter des œuvres / investir le musée à travers une déambulation autour des « escaliers » et découvrir l'œuvre d'Etienne-Martin

S'approprier / exprimer ses émotions / parler d'une œuvre /





utiliser vocabulaire juste et précis

Déroulement pédagogique synthétique : (consignes, dispositifs utilisés) :

« Nous connaissons beaucoup d'escaliers. Je voudrais vous en présenter un autre... »

Se rendre dans la salle 17 du Musée en utilisant tous les escaliers rencontrés sur le parcours. A chaque fois, décrire ce que l'on voit, employer le vocabulaire précis (matériaux utilisés, taille...) :

L'escalier monumental du rez-de-chaussée en bois

Les escaliers « modernes » (bois, alu, plexi) qui conduisent au sommet en desservant les étages. Remarquer la trace des anciennes marches dans le mur, au dessus des nouvelles
En salle 8, accès à l'escalier à vis (plutôt par curiosité, difficilement exploitable en cycle1 car peu visible)

Petits escaliers que l'on croise entre les niveaux des salles

Arrivée salle 17 :

L'ESCALIER 1983 ETIENNE MARTIN

C'est une sculpture sans socle, de grandes dimensions (225x150x128) ; mais pas grandeur nature.

Pour créer cet escalier, l'artiste a accumulé/assemblé /organisé planches et cubes en bois, tronc de cyprès, grillages métalliques, fils de fer, plexiglas, cordes, boulons... La structure est formée de fortes lignes droites et obliques « extérieures », plus ondulantes, voire en colimaçon à l'intérieur. Des plaques et des tiges coupent le plan vertical. Les cubes de bois en couleur, avec des chiffres ou des lettres renvoient à un « plan » visible sur le mur (« Schème ») On retrouve au cœur la spirale autour de l'arbre, donnant un sentiment d'intimité et de force.

Activités:

Faire une farandole afin de tourner autour de l'oeuvre et que chacun puisse la voir de près sous tous les angles. Lâcher les mains s'éloigner, se rapprocher. S'asseoir.

Réactions, description de ce que l'on voit de ce que l'on ressent.

- Lire le cartel de l'oeuvre puis présentation adaptée (enfant, Etienne-Martin, habitait Loriol, avec sa mère et sa grand-mère dans une grande maison qu'il ne visita totalement que tard avec son père revenu de la guerre. Il a toute sa vie pensé à cette mai



© Musée de Valence, Béatrice Roussel



© Musée de Valence, Eric Caillet

son d'enfance, en la recréant et en imaginant des « Demeures »]

- Description guidée, en utilisant le vocabulaire le plus précis possible :

Les matériaux utilisés, les outils et leurs traces (scie)

Le lexique lié à l'approche sensible

Les textures

Les couleurs et les graphismes (chiffres / lettres)

- Jouer : Qui voit le 4 et où ? de la corde ? une grille métallique ? un cube rouge ? ... situer chaque fois par rapport à...

- Inventer une histoire autour de cet escalier, de la maison

- Sur le carnet de croquis dessiner l'œuvre d'Etienne Martin

- Remarquer au mur, « Schème pour une Demeure » de

Etienne Martin que l'on peut associer au plan d'une maison et rapprocher de « L'Escalier » (on trouve des lettres dans les deux œuvres)

- Continuer la déambulation : en quittant cette salle, nous allons vers la 26 et la 30 nous cherchons «des tableaux avec des escaliers

- Nous montons au belvédère du 5ème regarder la ville et les environs (repérer Rhône, Crussol, autoroute, en direction de l'école).

- Repartir en réutilisant l'itinéraire d'arrivée.

Outils de médiations nécessaires à la visite : (ressources, documents) :

En amont :

-Pour les enseignants,

- la fiche de Chrystèle Burgard (animulavagula.hautefort.com)
- jlggb.net/blog2 (rechercher archives – 15 juillet 2010 + thème escaliers)
- Vidéos : INA émission de Frédéric Mitterrand en 1988 avec Etienne-Martin (ina.fr/video/I10084389)

-En classe :

Le musée : le lieu, ce qu'on y trouve, le rôle d'un musée...

-Pour préparer la visite au musée, hors l'incontournable « Ernest et Célestine au musée » de Gabrielle Vincent, les albums « Louna au musée » de Helena Perez Garcia (ed les petites bulles + site internet) et « Un bon point pour Zoé » de Peter H Reynolds





(ed Milan) à signaler car il dédramatise la présentation d'une création personnelle.

-Présentation de la charte du visiteur-spectateur et des règles du musée

-Recherche de « livres d'art » en bibliothèque/médiathèque

Outre des monographies sur des artistes (aux éditions Palette, par exemple) :

-« l'Art par Quatre chemins , parcours à travers le temps, les œuvres » Sophie Curtil Milos Cvach (ed Milan)

-« la Ménagerie Extraordinaire » Caroline Desnoëttes (ed RMN), un abécédaire illustré de sculptures d'animaux

-« De l'art en kit, une petite histoire de la sculpture » David A Carter James Diaz (ed Seuil)

Préparation de la visite « Escaliers », de l'architecture vers la sculpture

Faire l'inventaire des escaliers connus (de l'école, de l'immeuble et de la maison de chacun, des lieux fréquentés usuellement, du jardin public ou du parc.....)

Photographies, classement (intérieur/extérieur – taille - volée simple ou double – en bois/pierre -...)

Construire des escaliers avec des boîtes en carton, du matériel de motricité (caissettes/tapis de gym), des jeux de construction en bois ou plastique... et découvrir ainsi les notions d'équilibre et de forces

Reconnaître divers matériaux et objets : pierre, bois, plexi, corde, métal boulons, écrous, grillage, fil de fer, tiges, plaques, piquets...

Qu'est-ce qu'une sculpture ? Regarder et toucher, manipuler des sculptures (les statues en ville / reproductions apportées, demandées aux parents...)

En Aval :

- Inventer une histoire autour de cet escalier, de la maison

- Travail graphique sur les lignes rencontrées

- A partir des photos prises au cours de la visite, reconstituer l'itinéraire suivi

- Rechercher / Collectionner des photos, des reproductions de tableaux....présentant des escaliers ; les plastifier et les garder en classe à disposition des élèves





- Créer un « jeu de famille d'escaliers » : les escaliers rencontrés/connus sont photographiés sous plusieurs angles, en différentes saisons, les reconnaître et les apparier

Liste des œuvres abordées pendant la visite :

Salle 17 (architecture/sculpture)

« L'escalier », « Dessin fil de fer » « Shème pour une demeure »

Etienne-martin

« Golgotha »

Salle26 (peinture)

Leyraud « - Joseph se fait reconnaître par ses frères 1863

Bridault – Le départ de Bayard de Brescia

Patel - Paysage avec ruines et bergers

Nattiez – La Villa Médicis

La villa Borghèse

Panini -

Salle 30

Hubert Robert (peintures, plus abordables avec que les « sanguines » avec cycle 1)

-Intérieur de l'Eglise St Denis

-Les Découvreurs d'Antique

-Embarcadère méditerranéen

Itinéraire dans le musée :

Escalier monumental en bois de l'entrée / accès à l'escalier contemporain / Œuvre d'Etienne-Martin salle 17 / œuvres picturales Salle 26 et 30 / accès au Belvédère par escalier central

Œuvres de portées universelles pouvant être rapprochées dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts :

Les pyramides à degrés d'Egypte ou des mayas

L'escalier à double hélice (ou double révolution) du château de Chambord

« Escalier » de Jean Dubuffet

« Escaliers » et « Composition à l'escalier » de Fernand Leger

« Belvédère » / « En haut et en bas » de M-C Escher

liste des œuvres reproduites pour les jeux:

Bonnard - Escalier

Buffet - La Baume, l'escalier





© Musée de Valence

Duchamp - Nu descendant l'escalier
 Escher - Escaliers infinis
 Fini - L'escalier de la Tour
 Fragonard - Les escaliers de la villa d'Este
 Klee - Escalier de lune/coucher de soleil
 Klee - Les escaliers
 Konincs - Philosophe au livre ouvert
 Lebasque - enfant dans l'escalier
 Leger - Composition à l'escalier
 Leger - Escalier
 Michel-Ange - Madone à l'escalier
 Monet - L'escalier
 Monet - Jardin de l'artiste à Verneuil
 Rembrandt - Philosophe en médiation
 Soutine - L'escalier rouge
 Utrillo - Le passage Cottin à Montmartre
 Van Gogh - Le pont de Trinquetaille
 Chambord - ,escalier à double hélice
 de marchi - l'enfant dans l'escalier (photo 1945)
 Einsenstein - Escalier d'Odessa (photo du film Le Cuirassé Potemkine)
 Pyramide d'Egypte (photo)
 Pyramide mayas (photo)
 Quelques albums dans lesquels l'escalier joue un rôle important:
 « Une histoire sombre, très sombre » de Ruth Brown (Gallimard)
 « Iris et l'escalier » Anna de Sandre et Chiaki Miyamoto (Gallimard)
 « L'escalier où le chat m'attend » Sang-hui Yi / Hye-jeong Tak (Pic)

Dialogue :-« Il est drôle l'escalier !
 -Oui, mais tu peux monter par là, sur le fer
 -Ou tu grimpes à l'arbre »
 « il a un arbre dans la maison, c'est bien »
 « c'est un escalier-maison pour les enfants »
 « il fait un peu peur puis c'est beau »
 « c'est pas un vrai escalier mais il monte »
 « on peut pas y monter, mais c'est bien »



© Musée de Valence



« on peut pas toucher... »
« où est la maison, pourquoi il fait que l'escalier ? »
« tu as vu il a écrit / « et même compté ! comme nous »

Pour vous aider cliquez [ici](#)