

Musée de Valence

Fiche préparatoire 6

Paysage au Grand Galop

Visite libre

Cycle 1





© Gerda Steiner, Jörg Lenzlinger

Dans le cadre du parcours artistique et culturel de l'élève, un groupe de travail réunissant des enseignants de Valence et Saint-Marcel les Valence s'est constitué en partenariat avec le service de médiationS du Musée de Valence.

L'objectif pour chacun des enseignants étant de construire un projet pédagogique pour sa classe à partir d'un parcours organisé autour d'un nombre restreint d'oeuvres.

Les différentes classes d'âges des élèves étaient représentées ce qui a constitué une richesse car les apprentissages sont différenciés.

Les trois champs d'action sont indissociables de ce projet étant : les rencontres avec des oeuvres, les pratiques en lien avec ces mêmes oeuvres ainsi bien entendu que les connaissances culturelles sans oublier les stratégies diverses pour organiser les rencontres élèves/oeuvres.

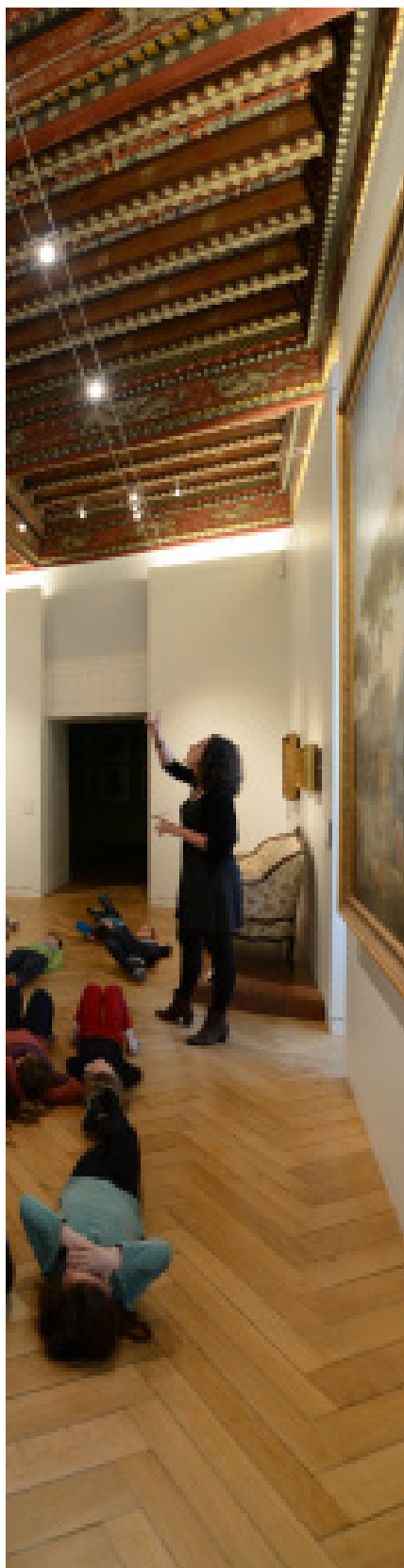
L'objectif de la formation de la personne et du citoyen est donc mis en avant : le développement de la sensibilité, de la créativité, des capacités d'expression et de jugement critique approprié.

Vaste chantier donc inclus pour partie dans la formation continue des enseignants qui s'est déroulé sur plusieurs mois avec des temps de réunion institués et des temps individuels de préparation.

Enfin les fiches après analyse et synthèse collectives seront mises à disposition de leurs collègues sur le site du musée.

Marc Delhomme
Conseiller pédagogique
arts visuels Drôme

INTRODUCTION



Cette fiche de préparation à l'intention des enseignants a été élaboré conjointement par le conseiller pédagogique, un groupe de douze enseignants et le service MédiationS du Musée de Valence.

Il est destiné aux enseignants des écoles qui se rendent au musée, en visite libre, pour leur permettre de préparer au mieux leur venue.

Situé au cœur de Valence, le Musée est installé dans l'ancien palais épiscopal, vaste hôtel particulier entre cour et jardin dominant le Rhône. Son patrimoine séculaire (tour médiévale, galerie ogivale, plafonds peints des 15^e et 17^e siècles...) a été conservé et magnifié par des travaux d'envergure achevés en décembre 2013. La rénovation et l'extension architecturale contemporaine (atelier Jean-Paul Philippon) permettent au visiteur d'évoluer au sein d'une multitude d'ambiances et de points de vue sur le paysage environnant.

Si les objectifs éducatifs du musée sont complémentaires de ceux de l'enseignement scolaire, ils ne visent pas seulement l'acquisition de notions et de repères directement liés aux programmes. Par la découverte, la visite du musée contribue à aiguïser la curiosité des jeunes pour le patrimoine, l'archéologie et les Beaux-Arts.

Avec le concours d'enseignants détachés de l'Éducation Nationale, le service MédiationS met en place des visites adaptées à chaque niveau et qui proposent des points de convergence avec les objectifs pédagogiques de l'École.

PAYSAGE AU GRAND GALOP



Œuvre abordée :

Paysage au Grand Galop, 2013

De Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger

Ettiswil, 1967 et Uster, 1964 – Vivent et travaillent à Uster (Suisse)
Techniques mixtes, Ni S., ni D. , achat du musée, 2013

Depuis 1997, le couple de suisses Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger conçoit et réalise in situ, des installations à par-tir d'une infinité d'éléments et de matériaux, plus ou moins naturels, qu'ils assemblent, adaptant leur vocabulaire plas-tique aux spécificités du lieu. Ces éléments – végétaux séchés, fleurs arti-ficielles, ossements, animaux naturalisés, cristaux, branches, boules de verre, tuyaux en plastique... – sont récol-tés à l'occasion des nombreux voyages qu'ils entreprennent à tra-vers le monde, ou glanés directement aux environs du lieu d'exposition. Évolutifs, parfois éphémères, à mi-chemin entre le biologique et l'artificiel, ces jardins fantastiques envahissent l'espace, spectateurs compris.

Niveau de classe :

Maternelles cycle 1 : PS, MS, GS

Durée approximative de la visite :

1h30

Objectifs :

- Se familiariser avec un lieu culturel proche et souvent inconnu : le musée.
- Apprendre à se distancier en tant que spectateur (rendre le familier étrange et l'étrange familier !) par l'observation active, la description formelle, la connaissance du contexte historique.
- Construire une posture de spectateur actif.
- Exploiter la visite en classe en la mettant au cœur d'un projet d'apprentissages.

Moyen :

Aborder le musée par le biais d'une œuvre principale et par le filtre des émotions.

Pourquoi ?

Pour construire des compétences :

- oser entrer en communication : oser parler à l'école





- écouter, questionner, exprimer son point de vue, ses sentiments, ou sa compréhension, décrire, raconter, tenir compte du point de vue des autres, utiliser un vocabulaire précis.
- Observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;
- Parler ensemble et réfléchir : évoquer du passé et participer verbalement à un projet ; s'intéresser à l'avis des autres ; discuter en défendant un point de vue, en posant des questions ; proposer des solutions pour résoudre un problème ; échanger sur ses productions, celles des autres.
- Faire des choix dans l'utilisation des outils en fonction du projet de la classe.
- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- Réaliser des productions plastiques seul ou en petit groupe en choisissant des matériaux, en les combinant en deux ou trois dimensions, en réinvestissant des techniques et des procédés plusieurs fois éprouvés.
- Adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- Rapprocher des œuvres entre elles et des productions d'élèves en donnant des critères.
- Comprendre et apprendre : identifier ce qu'on apprend à l'école
- Commencer à prendre la langue pour objet : s'intéresser aux mots nouveaux qu'on rencontre, pour les comprendre et les utiliser.

Déroulement pédagogique synthétique :

1- Préparation de la visite :

- Prise de représentation : « qu'est ce qu'un musée ? »
- Montrer des photos de l'entrée du musée avec la sculpture de la place pour donner une image et éventuellement situer le bâtiment du musée, ce qui peut aider certains élèves à se préparer à la visite.
- Créer un répertoire d'émotions à partir de l'étude de plusieurs œuvres reproduites et d'albums traitant des émotions.





© Musée de Valence

-Montrer aux élèves une série d'éléments, détails de l'œuvre pris en photo, demander aux élèves ce qu'ils voient ; nommer, décrire, imaginer... pour créer une attente en expliquant qu'on les cherchera au musée.

-Demander l'intérêt possible de cette visite et préciser que cela nous permettra d'apprendre à :

Regarder

Dire ce que l'on voit et ce que l'on ressent

Écouter et apprendre ce que voient et ressentent les autres

Apprendre des mots nouveaux pour mieux exprimer ce que l'on voit et ce que l'on ressent.

2- Aller au musée pour observer l'œuvre de Gerda Steiner et Jörg Lenzlinger : « Paysage au grand galop »

Organisation : préparer des groupes de 6 élèves pour un accompagnateur adulte.

Chaque groupe est muni d'une série de reproductions des détails de « paysage au grand galop » et des intrus étudiés en classe, en format miniatures.

Chaque adulte est muni d'un APN (ou tel portable ou tablette...) pour prendre des photos, de feuilles de papier (une par élève plus deux pour lui, pour noter), d'un crayon (pour ses notes), de quelques crayons de couleurs (à donner aux élèves qui auraient fini avant les autres dans la salle d'histoire naturelle) ainsi que d'une fiche explicative du déroulement de la séance.

L'enseignant n'a pas de groupe en responsabilité afin de gérer l'ensemble de la classe.

Préparer l'entrée dans la salle 1 où l'on restera environ 20 mn :

- Indiquer aux élèves que l'on va voir quelque chose qui nous plaît beaucoup. Théâtraliser en leur demandant d'entrer calmement et les faire s'installer devant l'œuvre, leur demander « ce que ça leur fait », le noter (ou enregistrer) puis en petits groupes avec des accompagnateurs, monter voir du haut des escaliers et de la plate forme du demi étage pour expérimenter les différents points de vue que l'on peut avoir sur l'œuvre en fonction de sa position, les accompagnateurs recueillent les impressions : ce que l'on voit (mieux, moins bien...) de tel ou tel point de vue, ce que l'on ne voit plus...

- Poursuivre l'observation devant et sous l'œuvre en demandant de décrire ce que l'on voit et de repérer les éléments / détails





que nous avons observés en photos à l'école : les identifier, en déterminer le positionnement, les décrire dans leur environnement, repérer les « intrus ». Cette observation peut se faire à l'aide des images de ces détails et intrus (sous forme de photos ou images sur tablettes, voir dossiers en annexe).

-Se déplacer dans l'ensemble du musée pendant 30 mn environ : par petits groupes (6 élèves pour un accompagnateur) au rez de chaussée puis dans d'autres salles au choix pour avoir une représentation plus juste du musée, une vue d'ensemble qui permette de prendre conscience de la variété des œuvres que l'on peut trouver au musée. Prendre conscience aussi des atouts architecturaux du musée, aller sur la plate forme et/ou sur le belvédère. Pendant ces déplacements, l'objectif pour les élèves sera d'observer tout ce que l'on voit pour trouver les « intrus » (détails non identifiés dans « paysage au grand galop »).

-Se retrouver en dernier lieu dans la salle d'histoire naturelle (étage 1), pendant 20 à 30 mn : pour identifier et repérer les intrus non encore trouvés : les élèves en petits groupes (6 par adulte) se déplacent dans la salle munis des photos de ces intrus. Réinvestir le lexique d'expression des émotions : une fois trouvés ces intrus, on pourra dans chaque petit groupe demander à chaque élève

-de trouver un animal effrayant ou drôle, étrange, bizarre, triste, beau, laid, impressionnant... et de le présenter aux autres enfants du groupe.

-ou de trouver l'animal qu'il préfère et de justifier son choix dans le groupe en utilisant le lexique des émotions.

Dans les deux cas, l'adulte note pour chacun l'animal choisi. Les animaux choisis sont pris en photo par ce même adulte. La photo peut être prise avec l'enfant avec demande de mimer la position et/ou l'expression de l'animal...

Pour ceux qui auront fini avant les autres, faire dessiner aux élèves l'animal qu'ils ont choisi, l'accompagnateur écrit sous le dessin le nom de cet animal.

A la fin de la visite, revenir dans la salle 1 : proposer aux élèves d'effectuer le même circuit d'observation qu'à l'arrivée pour les interroger sur le point de vue de l'œuvre à partir de la question : « si tu reviens avec tes parents ou grands-parents, à quel endroit leur diras-tu de se mettre pour voir cette œuvre dans les meilleures conditions. Noter les lieux ou prendre en photo les élèves sur le lieu qu'ils choisissent pour mémoire, leur demander par groupes de s'y rendre et de justifier leur choix auprès de l'adulte qui les y accompagne et note leurs arguments.





© Musée de Valence

3- De retour à l'école :

-PS / MS / GS : redemander ce qu'est un musée afin de voir comment la représentation a évolué.

-PS / MS / GS : regarder toutes les photos des animaux intrus en demandant aux élèves de bien les observer pour les classer afin de comprendre la différence entre animal naturalisé et peluche, animaux réels, fantastiques, disparus...

-Réaliser un travail de langage pour réinvestir le lexique des émotions :

PS ; Travailler à partir du choix individuel d'un animal « préféré » vu et pris en photo :

à reproduire les expressions des émotions par prise de photos des élèves avec l'APN

à inventer des narrations pour ces photos en dictées à l'adulte .

MS / GS ; Inventer des histoires à partir de certains détails de l'œuvre : construire collectivement des narrations autour d'un ou plusieurs personnages qui se promèneraient dans l'œuvre.

-PS / MS / GS : réaliser une production plastique en arts visuels :

En associant des éléments de récupération (trésors récoltés).

Ces éléments sont triés en plusieurs collections en fonction des émotions qu'ils suscitent : rire (drôles), peur, étonnement (bizarre), tristesse, colère... Chaque collection permet la réalisation d'une œuvre collective : installation (réalisée dans une boîte à chaussures ?) dont l'intention sera de créer un environnement capable de suggérer l'émotion choisie. Les boîtes sont ensuite exposées dans la classe pour mémoire des émotions vécues au musée.

Pour ce faire choisir et faire des listes de matériaux, de couleurs, d'outils, de formes, de supports et de gestes qui peuvent se rapporter à ces émotions et construire, assembler, coller, lier, installer...

On peut y inclure des photos d'éléments de « paysage au grand galop » ou d'animaux dont on a noté l'émotion qu'ils suscitaient (pris en photo lors de la visite par les accompagnateurs).

Outils de médiations nécessaires à la visite : (ressources, documents) :

Reproductions d'œuvres possibles pour créer un répertoire d'émotions : « le cri » de Munch , « la lecture » de Renoir , « Champ de blé aux corbeaux » de Van Gogh, « tête de femme » de Picasso, « l'enlèvement des Sabines » de Poussin...

Références littéraires : albums avec du vocabulaire émotionnel pour apprendre à identifier les émotions et s'entraîner à avoir





une typologie de réponses possibles pour les exprimer:

-« Quelle émotion », « Comment dire tout ce que j'ai dans le cœur » Cécile Gabriel, Mila éditions.

-« Des larmes au rire », Claire d'Harcourt, Les émotions et les sentiments dans l'art, Seuil, Le Funambule.

Liste des œuvres abordées pendant la visite :

- « Paysage au grand galop »

- Tous les animaux de la salle d'histoire naturelle

Itinéraire dans le musée : de l'œuvre « Paysage au grand galop » au rez de chaussée salle 1, à la salle d'histoire naturelle (des animaux) au premier, en passant par d'autres salles au choix.

Œuvres de portées universelles pouvant être rapprochées dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts :

Annexes :

-dossier images des intrus

-dossier images de détails de « paysage au grand galop »

Prolongement possible et témoignages d'élèves :

Voir sur le site de l'école maternelle Condorcet,

<http://www.ac-grenoble.fr/ecole/matcondorcet.valence>

rubrique la vie de l'école, MS, projet musée, des exemples d'histoires de personnages de l'œuvre inventées par les élèves de l'école.

Ou :

-Histoire 1 ; photos choisies : l'écureuil, l'oiseau et le dragon

Depuis très longtemps, l'écureuil voudrait chanter comme un oiseau, alors il est venu au musée pour trouver la magicienne qui fait chanter l'oiseau.

Mais quand il est arrivé en haut de « paysage au grand galop », il a vu le dragon !

Terrifié, il a fait la statue pour que le dragon croie qu'il est mort et maintenant il attend que le dragon soit parti pour chercher la magicienne ...

-Histoire 2 ; photos choisies : le cheval marron, la montagne de l'ours, l'enfant tout seul et son papa sur le chemin, la dernière sirène, le chemin dangereux.

Le cheval marron se promène en haut, dans les airs, il vole pour voir les étoiles... Mais il voit aussi la terre et en passant au-dessus de la montagne de l'ours, il voit un enfant tout seul...

Il va voir l'enfant et lui demande pourquoi il est tout seul. L'enfant lui explique que son papa est parti chasser l'ours en haut





© Musée de Valence

de la montagne parce que l'ours a mangé presque toutes les sirènes : il n'en reste plus qu'une :

Lui l'enfant, il n'y est pas allé parce que le chemin serait trop dangereux. Alors il va monter sur le dos du cheval pour voler et rejoindre son papa qu'il verra de loin, à l'abri du danger jusqu'à ce que l'ours soit mort.

-Histoire 3 ; photos choisies : le petit dinosaure vert, la licorne, la girafe volante, une photo intrus : les dinosaures marron et vert de la boîte transparente.

Le petit dinosaure vert est triste parce qu'il a perdu son papa et sa maman.

Il cherche la licorne sa voisine, pour lui demander si elle a croisé ses parents dans la forêt. Mais elle ne les a pas vus. Elle ne pourra pas l'aider ! Alors il se met à pleurer... La girafe volante va voir le petit dinosaure parce qu'elle l'a entendu pleurer. Elle lui demande ce qu'il a, il lui répond qu'il a perdu ses parents. Alors elle décide d'aller les chercher en volant au-dessus de paysage au grand galop. Mais elle ne va pas les trouver...

Ses parents sont dans le musée. Nous en sommes sûrs car nous avons une photo d'eux qui est une photo intrus de « paysage au grand galop ». Alors c'est nous qui allons retourner au musée pour chercher les parents du petit dinosaure vert : ils sont marron et vert, coincés dans une boîte transparente avec des oiseaux en ombre au-dessus d'eux...

-Histoire 4 ; photos choisies : le garde de la grotte et la sirène, les sous fleurs, l'ours, le papa qui monte, l'oiseau.

Il ne reste plus qu'une seule sirène qui se cache dans la grotte parce que l'ours a mangé toutes ses amies.

La sirène et ses amies ont été attaquées par l'ours quand elles sont allées chercher le trésor de sous fleurs dans le jardin pour le mettre à l'abri dans la grotte pour que les méchants comme l'ours ne le vole pas. Mais elles n'y sont pas arrivées parce que l'ours les a attaquées...

La sirène est vraiment triste alors elle appelle un garde et elle lui raconte son histoire. Le garde qui la trouve très belle et très gentille se dit qu'il ne faut pas qu'elle soit elle aussi mangée par cet ours affamé !

Il décide de rester pour la protéger en attendant que le papa du petit garçon vienne pour tuer l'ours avec son fusil.

Le garde surveille aussi le papa qui monte, il sait toujours où il est car il est avec l'oiseau qui est un ami du papa et de tous les gentils comme le gardien et la sirène.