

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

2022
2023

Groupes scolaires
et extra-scolaires



Musée
de Valence
art et archéologie



Expositions temporaires
p. 4



Maternelles
p. 6



Élémentaires
p. 9



Collèges et lycées
p. 15



Centres de loisirs et associations liées à l'enfance
p. 18



Bébés au musée
p. 19



Enfants à besoins spécifiques
p. 20



Projets d'éducation artistique et culturelle
p. 21



Renseignements, réservations, tarifs et conditions d'accueil
p. 22

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

Enseignants, animateurs, éducateurs (centres de loisirs, accueils périscolaires, structures spécialisées...): dans le cadre de la préparation de votre visite avec un groupe d'enfants, vous pouvez bénéficier d'une **entrée gratuite** au musée dès que votre réservation est validée.

N'hésitez pas à consulter notre **site internet** et à prendre contact avec la **bibliothèque du musée** qui dispose d'ouvrages sur l'art et l'archéologie et d'un espace dédié aux livres jeunesse.



LES HEURES D'ACCUEIL DES GROUPES

→ **Visites libres et muséo-enquêtes**

Mercredi, jeudi et vendredi : 10h-12h et 14h-18h

→ **Visites accompagnées, visites musée / bibliothèque**

Mardi, mercredi et vendredi : 9h15-12h et 13h30-18h

Jeudi : 10h-12h et 13h30-18h (14h-18h 3^e jeudi du mois)

→ **Ateliers**

Mardi, mercredi et vendredi : 9h30-12h et 13h30-18h

Jeudi : 10h-12h et 13h30-18h (14h-18h 3^e jeudi du mois)



CHOISISSEZ VOTRE ACTIVITÉ



DÉCOUVREZ LE MUSÉE EN VISITE LIBRE

Vous pouvez venir au musée avec votre groupe sans être accompagné d'une médiatrice du musée, le mercredi, jeudi et vendredi. La visite libre est gratuite mais il est nécessaire de réserver.

Pour le confort de tous, les groupes doivent rester ensemble sous la surveillance de leurs accompagnateurs.

Merci de laisser la priorité dans les salles aux groupes en visite commentée.



CRÉEZ AU MUSÉE : LES ATELIERS

Les médiatrices proposent d'aborder les œuvres sous l'angle de la pratique, pour s'interroger, expérimenter, comprendre, créer et voir autrement les collections.

! Avant un atelier, nous vous conseillons d'emmener au préalable votre groupe au musée, dans le cadre d'une visite libre ou d'une visite découverte.

Pendant les ateliers, les médiatrices peuvent avoir à solliciter l'aide des adultes accompagnateurs.

Les ateliers sont limités à 28 enfants maximum.



PARCUREZ LE MUSÉE EN VISITE ACCOMPAGNÉE

Les visites découvertes et visites thématiques proposent des parcours transversaux, mêlant art et archéologie.

→ La visite découverte offre un aperçu de la diversité des objets conservés au musée.

→ Les visites thématiques présentent une sélection d'œuvres en lien avec des sujets variés et originaux.

→ Avec la bibliothèque : œuvres et livres se mêlent joyeusement à travers différentes formules pour vous faire découvrir le musée autrement.

Si vous souhaitez aborder une œuvre en particulier au cours de la visite, il suffit d'en faire la demande lors de la réservation.

! Les classes de petite section et toute petite section ne sont accueillies en visite accompagnée et atelier qu'à partir du mois de janvier.

La durée des visites et des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.



MONTEZ UN PROJET SPÉCIFIQUE

Une envie ? Un projet ? Une idée ?

Le service médiation est à votre disposition pour monter un projet spécifique ou vous aider à accompagner vos groupes (contacts p. 22).

THÉOPHILE-JEAN DELAYE. UN ARPENTEUR DU XX^e SIÈCLE

→ Du 27 novembre 2022 au 26 février 2023

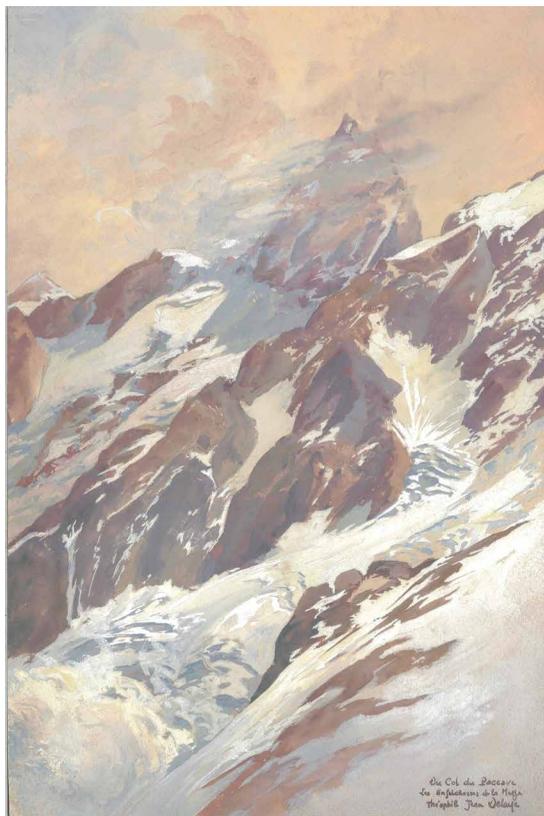
Officier topographe, Théophile-Jean Delaye (1896-1970) a sillonné les Alpes françaises, la Tunisie et le Maroc. C'est là qu'à partir de 1924, il cartographie les reliefs montagneux de ce pays en cours d'occupation par les forces militaires françaises. Il réalise ainsi la première carte du Toubkal, massif du Haut-Atlas, en 1937, ce qui constitue un véritable exploit technique.

Parallèlement, il développe une production de dessins, lavis et gouaches dévoilant casbahs et paysages mais aussi scènes de la vie quotidienne dans les souks et les villages parcourus, cristallisant une vision iconique de ce pays. Bien qu'installé au Maroc, Théophile-Jean Delaye retourne régulièrement en France et contribue, par ses illustrations, à la publication de beaux livres sur la Provence, l'Oisans, la Chartreuse, le Vercors, avec une prédilection pour le paysage de haute montagne, sa passion.

L'exposition **Théophile-Jean Delaye. Un arpenteur du XX^e siècle** invite à découvrir un travail situé à la convergence entre représentation scientifique et vision artistique du paysage. Alpiniste chevronné, cartographe de contrées inédites, peintre, illustrateur, acteur de la promotion touristique des territoires qui lui sont chers constituent les facettes de cet homme prolifique à l'itinéraire exceptionnel.

Visite commentée de l'exposition

 À partir du CE1  1h



Théophile-Jean Delaye, *Du col du Pacave, Les Enfatchores et la Meije*, gouache, collection privée

Atelier « Mille et une peintures »,
sur les traces de Théophile-Jean Delaye
 À partir du CE1  2h



Hans Hartung, *T1966-E25, 1966*, vinylique sur toile, collection de la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman, Antibes, en dépôt au musée de Valence

L'UNIVERS SANS L'HOMME

→ Du 11 mai au 17 septembre 2023

L'expression « l'univers sans l'homme » a été inspirée à Charles Baudelaire par des tableaux de l'époque qui se focalisent de plus en plus sur la nature environnante sans autre présence que végétaux, animaux, minéraux, et par la photographie qui n'a alors que 20 ans d'existence.

L'exposition partira de l'actualité – témoignant notamment des incroyables confinements planétaires qui ont vu les espaces se vider de toute présence humaine – pour remonter dans le temps afin de voir comment les artistes ont eu, depuis le XVIII^e siècle, ces visions d'une Humanité expulsée de chez elle, ébranlée dans ses certitudes, relativisée, au profit d'une valorisation d'autres composantes du monde : les arbres, les bêtes, les pierres, le vivant, les atomes...

Au lieu du désastre, de la catastrophe ou de la destruction, cette exposition cherchera à valoriser des visions poétiques et plastiques : les ruines, à la façon de Fragonard ou d'Hubert Robert, les paysages désertés, les forêts profondes, les dématérialisations abstraites... Les œuvres du musée se mêleront à des œuvres classiques venues de collections nationales et internationales et des productions récentes plus surprenantes qui entrent en résonance avec des pièces plus anciennes.

Thomas Schlosser, historien de l'art et directeur de la Fondation Hartung-Bergman, est le commissaire scientifique de l'exposition. Il est l'auteur de l'ouvrage « L'Univers sans l'homme » paru en 2016.

Visite commentée de l'exposition

 À partir du CP  1h

Atelier

 À partir du CP  2h

❗ Les classes de petite section et toute petite section ne sont accueillies en visite accompagnée et atelier qu'à partir du mois de janvier. La durée des visites et des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.

.....
LA VISITE DÉCOUVERTE ⌚ 1h

Pour une première approche du musée, les médiatrices, à travers une visite adaptée aux différents niveaux scolaires, proposent de découvrir le bâtiment et les collections.



.....
LES VISITES THÉMATIQUES ⌚ 1h

• **Petites et grosses bêtes**

Une multitude d'animaux, réels ou fantastiques, habitent les salles du musée... Réservée aux plus petits, cette visite ludique permet de partir à leur recherche.

• **Formes et couleurs**

Un parcours qui intègre les formes géométriques d'une mosaïque antique, les couleurs vives d'une peinture abstraite, et amène les enfants à observer, reconnaître et découvrir tout un répertoire de motifs.

• **Mais où sont les oiseaux ?**

Rouge-gorge se sent très seul, il faut l'aider à trouver de la compagnie. Conçue pour le plus jeune public, cette visite contée incite les enfants à chercher les oiseaux présents dans de nombreuses œuvres du musée.

• **Des larmes au rire**

☺ **À partir de la moyenne section**

Saviez-vous que les œuvres du musée pouvaient exprimer des émotions ? Visages, gestes, attitudes et couleurs s'emballent pour faire découvrir aux plus jeunes un éventail d'émotions.



.....
LES VISITES MUSÉE / BIBLIOTHÈQUE ⌚ 1h

Un parcours en deux temps et dans deux lieux, le musée et la bibliothèque : les enfants sont répartis en deux groupes qui alternent au bout de 30 min.

• **Quand il fait nuit...**

Que se passe-t-il la nuit quand tout dort ? Chut, plus de bruit... Regardons et écoutons... Et peut-être attraperons-nous un rêve ?

• **Je fais le tour de ma maison**

Madame et Monsieur cherchent une maison... Ils s'échappent des pages d'un livre pour partir à la recherche de la maison idéale. Aux enfants de les accompagner dans cette quête !

• **Il était une fois...**

La Nymphé endormie ne serait-elle pas La Belle au Bois Dormant ? Et si on regarde attentivement le sous-bois photographié par Éric Poitevin, n'y découvre-t-on pas le Petit Poucet ? Visite et albums permettent de croiser œuvres et contes.

• **Cultiver son jardin**

Légumes, fruits, fleurs poussent dans les œuvres et dans les livres... Prêts pour la cueillette ?

NOUVEAU !

.....
LES VISITES « ÉCOUTEZ VOIR » ⌚ 1h à 1h30

Dans les salles du musée, accompagnés par une médiatrice et une bibliothécaire, les enfants alternent découverte d'œuvres et lecture d'albums, pour une approche originale, et en duo, des collections.

• **La garde-robe du musée**

Avez-vous pensé à prendre vos chaussettes vertes à pois rouges, votre chemise à jabot et votre pantalon à pattes d'éléphant ? Petit tour d'horizon des vêtements d'hier et d'aujourd'hui, à découvrir dans les œuvres et dans les livres.

• **Sacrés monstres !**

Cette visite explore les mystères des monstres et des créatures enchantées : chimères, agneau à deux têtes, hydre, gorgone... ils vont vous faire frissonner !

• **Dans ma forêt il y a...**

Une plongée dans l'univers de la forêt, à la découverte de ses arbres aux mille secrets et de ses nombreux habitants.

• **Un animal, des animaux**

D'œuvre en œuvre, les enfants partent à la recherche des animaux... et pourquoi ne pas en inventer des nouveaux ?



LES ATELIERS ⌚ 1h30

• **Composé de couleurs**

Les enfants sont amenés à découvrir et construire l'espace par la couleur. Chaude ou froide, celle-ci est une source d'inspiration pour développer leur imagination.

• **Frise préhistorique**

Une découverte des outils et des matières qu'utilisaient les hommes de la Préhistoire à travers la réalisation d'une grande frise collective.

• **Initiation à la mosaïque** NOUVEAU !

En remplaçant les tesselles de marbre par des gommettes, les plus petits pourront expérimenter simplement le principe de l'assemblage de différents fragments visant la création d'un motif.

• **Motifs en folie** NOUVEAU !

Observez, encrez, tamponnez ! Après avoir regardé quelques œuvres du musée, les enfants sont invités à explorer la répétition, l'alternance, la frise, l'encadrement, pour réaliser leur propre composition à l'aide de tampons reproduisant des motifs issus des collections du musée.



! La durée des visites est indicative et peut varier selon les groupes.

LA VISITE DÉCOUVERTE ⌚ 1h30

Pour une première approche du musée, les médiatrices, à travers une visite adaptée aux différents niveaux scolaires, proposent de découvrir le bâtiment et les collections.

LA VISITE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES ⌚ 1h30

(voir pages 4 et 5)

LES VISITES THÉMATIQUES ⌚ 1h30

• **Petites et grosses bêtes**

⌚ jusqu'au CE2

Une multitude d'animaux, réels ou fantastiques, habitent les salles du musée. Cette visite ludique permet de partir à leur recherche.

• **Formes et couleurs**

⌚ jusqu'au CE1

Un parcours qui intègre les formes géométriques d'une mosaïque antique, mais aussi les couleurs vives d'une peinture abstraite, et amène les élèves à observer, reconnaître et découvrir tout un répertoire de motifs.

• **Les cinq sens**

Voir, entendre, sentir, goûter, toucher... Au fil des œuvres, les cinq sens sont en éveil !

• **À taaaaaable !**

Saviez-vous qu'une multitude de mets délicats et d'ustensiles de cuisine se cachent au musée ?

Il faudra bien des gastronomes en herbe pour les retrouver et les identifier !

• **Mythes et légendes**

D'Hercule au chevalier Bayard, en passant par Orphée ou la reine Jane Seymour... Autant d'histoires racontées, depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

• **Portraits, figures et représentations**

La figure humaine dans tous ses états ! Une visite qui permet d'étudier les poses et les attitudes des différents personnages représentés dans les œuvres.

• **Traces d'écritures**

⌚ à partir du CE1

Les œuvres du musée regorgent d'inscriptions. Les lire et les replacer dans un contexte permettra de comprendre à quoi servent les mots.



• **Voyages et paysages**

Ce parcours suit les traces des artistes explorateurs de l'histoire, à travers leurs voyages et les paysages qu'ils ont arpentés.

• **Où sont les femmes ?**

☺ à partir du CM1

De modèle à artiste, du XVI^e au XXI^e siècle, cette visite propose un tour d'horizon de la place des femmes dans les œuvres du musée.

• **Histoires de peintures**

☺ à partir du CM1

Reconnaître et différencier une peinture d'Histoire, un portrait, une peinture de genre, un paysage, ou une nature morte... Cette visite propose un aperçu de la peinture à travers les âges.

• **Para bellum** **NOUVEAU !**

☺ à partir du CE2

L'Histoire est ponctuée de guerres, luttes ou révolutions dont les artistes se sont fait les témoins. Par le biais de leurs œuvres, et des objets archéologiques qui nous restent, cette visite permettra de découvrir les collections à travers la question du conflit.



PARCOURS HISTORIQUES ⌚ 1h

Des visites pour découvrir les collections du musée par périodes historiques.

• **Thématiques au choix :**

☺ à partir du CP

- Préhistoire de la vallée du Rhône
- Valentia, cité romaine
- Un palais au Moyen Âge

☺ à partir du CM1

- Le siècle des Lumières et la Révolution
- Le XIX^e siècle, du Romantisme à la Modernité
- L'art contemporain, mode d'emploi



LES VISITES MUSÉE / BIBLIOTHÈQUE ⌚ 1h ☺ jusqu'au CE1

Un parcours en deux temps et dans deux lieux, le musée et la bibliothèque : les enfants sont répartis en deux groupes qui alternent au bout de 30 min.

• **Quand il fait nuit...**

Que se passe-t-il la nuit quand tout dort ? Chut, plus de bruit... Regardons et écoutons... Et peut-être attrapons-nous un rêve ?

• **Il était une fois...**

La Nymphé endormie ne serait-elle pas La Belle au Bois Dormant ? Et si on regarde attentivement le sous-bois photographié par Éric Poitevin, n'y découvre-t-on pas le Petit Poucet ? Visite et albums permettent de croiser œuvres et contes.

• **Je fais le tour de ma maison**

Madame et Monsieur cherchent une maison... Ils s'échappent des pages d'un livre pour partir à la recherche de la maison idéale. Aux enfants de les accompagner dans cette quête !

• **Cultiver son jardin**

Légumes, fruits, fleurs poussent dans les œuvres et dans les livres... Prêts pour la cueillette ?

NOUVEAU !

LES VISITES « ÉCOUTEZ VOIR » ⌚ 1h à 1h30

Dans les salles du musée, accompagnés par une médiatrice et une bibliothécaire, les enfants alternent découverte d'œuvres et lecture d'albums, pour une approche originale, et en duo, des collections.

• **La garde-robe du musée**

Avez-vous pensé à prendre vos chaussettes vertes à pois rouges, votre chemise à jabot et votre pantalon à pattes d'éléphant ? Petit tour d'horizon des vêtements d'hier et d'aujourd'hui, à découvrir dans les œuvres et dans les livres.

• **Sacrés monstres !**

Cette visite explore les mystères des monstres et des créatures enchantées : chimères, agneau à deux têtes, hydre, gorgone... ils vont vous faire frissonner !

• **Un animal, des animaux**

D'œuvre en œuvre, les enfants partent à la recherche des animaux... et pourquoi ne pas en inventer des nouveaux ?

• **Dans ma forêt il y a...**

Une plongée dans l'univers de la forêt, à la découverte de ses arbres aux mille secrets et de ses nombreux habitants.



LES ATELIERS ☺ 1h30 à 2h

• **Composé de couleurs**

☺ jusqu'au CP

Les enfants sont amenés à découvrir et construire l'espace par la couleur. Chaude ou froide, celle-ci est une source d'inspiration pour développer leur imagination.

• **La terre est bleue comme une orange**

☺ à partir du CE1

Un atelier qui s'inspire du principe de la synesthésie : à partir d'un alphabet en couleurs, les enfants sont invités à créer une composition et reconsidérer les couleurs qu'on associe aux mots et aux éléments d'un paysage.

• **Mille et une peintures**

La peinture dans tous ses états. Cet atelier permet de tester plusieurs techniques (pastels gras, fusain/sanguines, aquarelles, crayons de couleur) en reproduisant un tableau du musée.

• **Frise préhistorique**

☺ jusqu'au CE2

Une découverte des outils et des matières qu'utilisaient les hommes de la Préhistoire à travers la réalisation d'une grande frise collective.



• **Initiation à la mosaïque**

À partir des motifs géométriques des mosaïques antiques, les enfants inventent leur propre composition et réalisent chacun une petite mosaïque en marbre.

• **Initiation à la gravure**

☺ à partir du CM1

Un atelier pour découvrir la technique de la taille douce, à partir d'un matériel simplifié. Gravez, encrez, et reproduisez !

Thématiques au choix : **Paysage** ou **Chimères et C^{ie}**.

• **Percer la lumière** **NOUVEAU !**

☺ à partir du CE1

À travers le noir, la couleur apparaît. Sur un fond noir, créez des motifs colorés et originaux, empruntés aux collections de l'époque médiévale.

→ **Autour de l'exposition Théophile-Jean Delaye**

☺ à partir du CE1

(Voir p. 4)

→ **Autour de l'exposition L'Univers Sans l'Homme**

(Voir p. 5)



Itinéraires culturels

Parcours en collaboration avec le Centre du Patrimoine Arménien (Cpa)



Le Cpa et le musée vous proposent deux compétences, deux lieux, un thème, une journée à Valence. Les deux institutions ont tissé des liens entre leurs collections, leurs thématiques et les programmes scolaires et vous proposent plusieurs itinéraires de visite.

Contact Cpa

Laurence Vézirian

04 75 80 13 03

laurence.vezirian@

valenceromansagglo.fr

- L'écriture, toute une histoire !

Visite au musée Traces d'écritures (voir p. 9) ⌚ 1h30

Atelier au Cpa Les alphabets du monde ⌚ 2h

☺ à partir du CE1

Découverte de la diversité des alphabets à travers le monde et l'histoire, ou comment l'homme a inventé des codes pour échanger, écrire son histoire ou transmettre sa mémoire. L'élève fait plus particulièrement connaissance avec l'alphabet arménien, ses formes et ses sons.

- Portraits, autoportraits

Visite au musée Portraits, figures et représentations (voir p. 9) ⌚ 1h30

Atelier au Cpa Portrait caché ⌚ 2h

☺ à partir du CM1

Cet atelier de création plastique explore la question de l'identité, à travers la notion de portrait. Notre image suffit-elle à exprimer qui nous sommes vraiment ? Partant de cette question, les élèves sont invités à réaliser leur autoportrait... sans représenter leur visage.

- Les grandes figures de la grande Histoire

Visite au musée Mythes et légendes (voir p. 9) ⌚ 1h30

Atelier au Cpa Les mots du racisme ⌚ 2h

☺ à partir du CM1

Jeu d'équipe et d'association d'idées sur le racisme qui permet aux élèves de faire connaissance avec les grandes figures qui ont lutté contre l'esclavage et la ségrégation raciale.

Collèges et lycées : DE LA 6^e À LA TERMINALE



Durée des visites ⌚ 1h30 📌 Possibilité de visite courte d'1h à la demande

LA VISITE DÉCOUVERTE

Pour une première approche du musée, les médiateurs proposent de découvrir le bâtiment et les collections.

LA VISITE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

(voir pages 4 et 5)

LES VISITES THÉMATIQUES

- À taaaaaable !

Une visite qui explore les façons de produire et de consommer la nourriture de la Préhistoire à aujourd'hui, ainsi que la représentation des aliments dans l'art.

à travers leurs voyages et les paysages qu'ils ont arpentés.

- Où sont les femmes ?

De modèle à artiste, du XVI^e au XXI^e siècle, cette visite propose un tour d'horizon de la place des femmes dans les œuvres du musée.

- Portraits, figures et représentations

La figure humaine dans tous ses états ! Une visite qui permet d'étudier les poses, les attitudes et les expressions des différents personnages représentés dans les œuvres.

- Histoires de peintures

Reconnaître et différencier une peinture d'histoire, un portrait, une peinture de genre, un paysage, ou une nature morte... Cette visite propose un aperçu de la peinture à travers les âges.

- Mythes et légendes

D'Hercule au chevalier Bayard, en passant par Orphée ou la reine Jane Seymour...

Autant d'histoires racontées, depuis l'Antiquité jusqu'au XX^e siècle.

- Traces d'écritures

Les œuvres du musée regorgent d'inscriptions. Les lire, les replacer dans un contexte permettra de comprendre à quoi servent les mots.

- Voyages et paysages

Ce parcours suit les traces des artistes explorateurs de l'histoire,





• **Para bellum** **NOUVEAU !**

L'histoire est ponctuée de guerres, luttes ou révolutions dont les artistes se sont fait les témoins. Par le biais de leurs œuvres, et des objets archéologiques qui nous restent, cette visite permettra de découvrir les collections à travers la question du conflit.



LES ATELIERS

🕒 1h30 à 2h

• **Mille et une peintures**

La peinture dans tous ses états ! Cet atelier permet de tester différents outils, techniques et matières utilisés par les peintres.

• **Initiation à la mosaïque**

À partir des motifs géométriques des mosaïques antiques, les élèves inventent leur propre composition et réalisent chacun une petite mosaïque en marbre, à la manière des mosaïstes romains.

• **Initiation à la gravure**

Un atelier pour découvrir la technique de la taille douce, à partir d'un matériel simplifié. Gravez, encrez, et reproduisez !

Thématiques au choix : **Paysage** ou **Chimères et C^{ie}**.

→ **Autour de l'exposition Théophile-Jean Delaye**

(Voir p. 4)

→ **Autour de l'exposition L'Univers Sans l'Homme**

(Voir p. 5)

PARCOURS HISTORIQUES

🕒 1h

• **Thématiques au choix :**

- Préhistoire de la vallée du Rhône
- Valentia, cité romaine
- Un palais au Moyen Âge
- Le siècle des Lumières et la Révolution
- Le XIX^e siècle, du Romantisme à la Modernité
- L'art contemporain, mode d'emploi



Parcours en collaboration avec le Centre du Patrimoine Arménien (Cpa)

Le Cpa et le musée vous proposent deux compétences, deux lieux, un thème, une journée à Valence. Les deux institutions ont tissé des liens entre leurs collections, leurs thématiques et les programmes scolaires et vous proposent plusieurs itinéraires de visite.

Contact Cpa

Laurence Vézirian

04 75 80 13 03

laurence.vezirian@

valenceromansagglo.fr

• **Le XX^e siècle et les génocides**

Visite commentée à deux voix :

« Génocides et spoliations. Histoires croisées »

🕒 1h au Cpa + 1h au musée

(Rendez-vous au Cpa)

😊 à partir de la 3^e

Une visite qui propose d'aborder les génocides des juifs et des Arméniens à travers la problématique du pillage, des spoliations et de la question de la restitution des biens des victimes. Cette thématique permet d'entrer au cœur de la finalité des génocides : l'effacement de la présence d'un peuple.

• **Les grandes figures de la grande Histoire**

Visite au musée Mythes et légendes (voir p. 15) 🕒 1h30

Atelier au Cpa

Les mots du racisme 🕒 1h30

😊 jusqu'à la 5^e

Jeu d'équipe et d'association d'idées sur le racisme qui permet aux élèves

de faire connaissance avec les grandes figures qui ont lutté contre l'esclavage et la ségrégation raciale.

• **Femmes, femmes, femmes**

Visite au musée Où sont les femmes ? (voir p. 15) 🕒 1h30

Atelier au Cpa Images de la femme en temps de guerre 🕒 1h30

Un voyage dans l'histoire de l'art et de la photographie pour comprendre comment la femme est représentée au fil du temps et quel est son rôle dans la société.

• **Portraits, autoportraits**

Visite au musée

Portraits, figures et représentations (voir p. 15) 🕒 1h30

Atelier au Cpa

Nous et les autres 🕒 1h30

À travers des données historiques, des échanges et des jeux participatifs, cet atelier propose de découvrir les mécanismes conduisant au rejet de l'autre et au racisme.



Le musée reçoit les structures accueillant des enfants hors temps scolaire (ALSH, MJC, MPT, services jeunesse...) tout au long de l'année et offre, sur demande, des propositions adaptées. **Le musée est ouvert à toute proposition de visite spécifique ou de projet en partenariat.**

📌 **Il est nécessaire d'organiser un rendez-vous avec le service médiation pour toute demande de visite hors catalogue.**

📌 **La durée des visites et des ateliers est indicative et peut varier selon les groupes.**

ATELIERS ET VISITES

🕒 de 3 à 18 ans

→ Groupe de 25 enfants maximum

Les médiateurs peuvent adapter et composer, sous une forme ludique, **les ateliers et les visites proposées aux scolaires.** Il est préférable de contacter le service médiation pour connaître les possibilités et mettre en place votre projet avant de réserver.

VISITES « ÉCOUTEZ VOIR »

🕒 de 3 à 18 ans

→ Groupe de 25 enfants maximum

→ Cette visite répond à un projet spécifique de l'animateur, elle doit être conçue en lien avec le service bibliothèque et le service médiation.

Dans les salles du musée, accompagnés par une médiatrice et une bibliothécaire, les enfants alternent découverte d'œuvres et lecture d'albums, pour une approche originale, et en duo, des collections.

MUSÉO-ENQUÊTES

🕒 45 min à 1h30

→ Groupe de 12 enfants maximum

Menez l'enquête au musée !

Grâce à une narration immersive, ce jeu de « recherche et trouve » met en éveil le sens de l'observation et la curiosité des enfants.

Le groupe est divisé en 2 équipes, chacune avec une enquête à mener. Une médiatrice est présente pour expliquer le jeu et donner des indices aux équipes en difficulté.

- **Le tableau vide** 🕒 6/9 ans
- **Georges le rouge-gorge** 🕒 6/9 ans
- **Un fantôme au musée** 🕒 9/15 ans
- **Le mystère de l'évêque** 🕒 12/15 ans

📌 **Attention ! Cette activité est en semi-autonomie, il est nécessaire de prévoir un adulte par équipe, pour animer le jeu et encadrer les déplacements dans le musée.**

Certains muséo-enquêtes peuvent être indisponibles pendant les périodes d'exposition ou suite au prêt de certaines œuvres.



Pour les crèches et les relais d'assistantes maternelles, le musée propose des animations ludiques à destination des tout-petits.

• Colorama, voyage dans les couleurs

🕒 40 min environ

Formes et couleurs se réunissent, éclatent, jouent et embarquent les tout-petits dans leur folle aventure !

→ Vous êtes un professionnel de la petite enfance et vous souhaitez faire découvrir le musée à votre public ?

Prenez contact avec le service médiation ou la bibliothèque, qui sauront construire avec vous une activité adaptée à votre groupe. (contacts p. 22)

• La ronde des animaux

🕒 40 min environ

Entourés par les animaux de la salle d'Histoire Naturelle, les plus petits seront invités à reconnaître et découvrir une multitude de créatures, de toutes formes et de tous horizons.



✿ Enfants à besoins spécifiques

Le service médiation crée spécifiquement ou adapte des activités déjà existantes à destination des publics en situation de handicap.



• Visite sensorielle 🕒 1h Enfants en situation de handicap visuel et mental, de 6 à 18 ans

Un parcours spécialement conçu pour vivre le musée autrement : les œuvres se livrent aux visiteurs à travers sons, odeurs et manipulations.



• Visite tactile 🕒 1h Enfants en situation de handicap visuel, de 6 à 18 ans

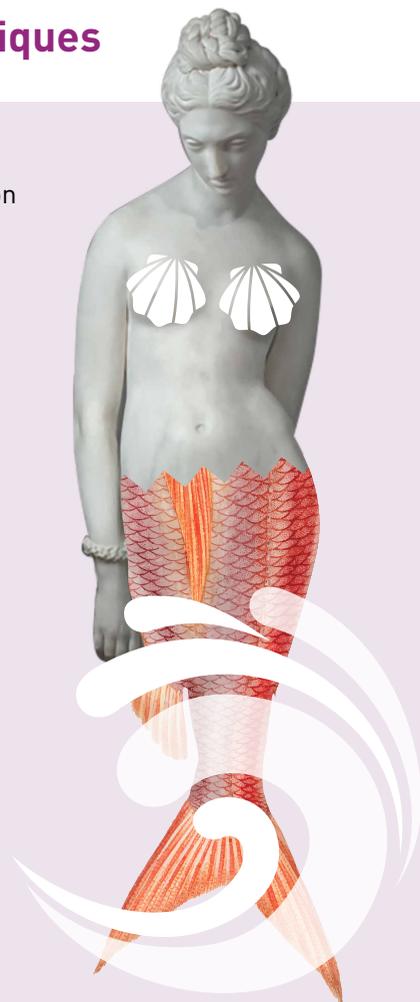
Le portrait dans tous ses états : découvrez du bout des doigts une sélection de portraits sculptés.



• Visite "Écoutez voir" 🕒 1h Enfants en situation de handicap mental, de 4 à 10 ans

Dans les salles du musée, accompagnés par une médiatrice et une bibliothécaire, les enfants alternent découverte d'œuvres et lecture d'albums, pour une approche originale, et en duo, des collections.

Vous êtes une structure spécialisée et ces propositions vous intéressent ? Prenez contact avec le service médiation ou la bibliothèque, qui sauront co-construire avec vous la proposition la plus adaptée. [contacts p. 22]



L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.



Un livret rédigé en français Facile à Lire et à Comprendre (FALC), présentant le musée et ses collections, est disponible sur demande.



Une sélection d'œuvres des collections a fait l'objet d'une audio description. Ces enregistrements destinés aux personnes en situation de handicap visuel sont disponibles gratuitement à l'accueil du musée.

PROJETS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les arts et la culture prennent part à la pluralité et à la richesse des apprentissages des enfants. Contribuant à la dimension sensible de l'éducation, ils participent à l'épanouissement des élèves, comme à la capacité à penser par soi-même et à s'exprimer dans toute sa singularité.

L'éducation artistique et culturelle se concentre autour de 3 grands axes :

- La connaissance
- La pratique artistique
- La rencontre avec les œuvres et avec les artistes

Vous souhaitez accompagner vos élèves dans un projet d'éducation artistique et culturelle ?

- Vous êtes enseignant du **1^{er} degré** : le Pôle des publics vous accompagne dans son montage et son dépôt sur la plate-forme ADAGE*.
- Vous êtes enseignant en **collège** : déposez un projet libre auprès du Conseil départemental de la Drôme ou participez à une action "Clé en main". Le musée est partenaire de l'action Clé en main "Découvrir l'Histoire au travers des Archives", destinée aux classes de 5^e.
- Vous êtes enseignant en **lycée, centre de formation et d'apprentissage** : la Région Auvergne-Rhône-Alpes vous accompagne avec le Pass'Région. Le Pass'Région et le Pass Culture peuvent vous aider à financer un projet d'éducation artistique et culturelle

L'ensemble de ces dispositifs répond à des calendriers bien spécifiques et nécessite une anticipation d'une année scolaire sur l'autre. Le Pôle des Publics est à vos côtés pour vous accompagner dans la mise en œuvre du projet. Ces projets co-construits sont un vecteur de découverte et d'apprentissage fort pour les élèves, quel que soit leur âge.

*ADAGE (Application Dédicée À la Généralisation de l'Éducation artistique et culturelle) est une plate-forme numérique destinée à améliorer le pilotage de l'éducation artistique et culturelle.

i RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

LES CONTACTS

· Pôle des Publics

Olivier Lossi, responsable
olivier.lossi@mairie-valence.fr

→ Service réservation

Pascale Chambon
04 75 79 20 80

service-reservation-musee@
mairie-valence.fr

→ Service médiation

Laura Locatelli, médiatrice art
laura.locatelli@mairie-valence.fr

Léna Hessing, médiatrice
archéologie

lena.hessing@mairie-valence.fr

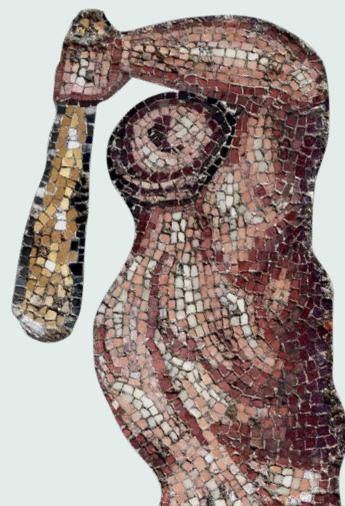
· Bibliothèque Arsène Héritier

Caroline Moreaux et Candy
Khéniche

04 75 79 20 56

documentation-musee@
mairie-valence.fr

→ Ouverte à tous en entrée libre :
mercredi, jeudi et vendredi de 14h à
18h, samedi de 10h à 12h



COMMENT RÉSERVER ?

Pour effectuer une pré-réservation et retenir les dates et plages horaires qui vous conviennent, contactez le **service réservation** par téléphone ou par email.

Vous recevrez un formulaire de réservation à retourner, dûment complété, au service réservation qui validera votre visite et vous renverra un **contrat** à valeur de devis.

La validation de visite permet, à l'enseignant ou à l'animateur, de bénéficier d'une **entrée gratuite** afin de préparer, en amont, la venue du ou des groupes.

TARIFS 2022/23*

	PUBLIC	TARIFS
VISITES LIBRES →	Tous les groupes	Gratuit , sur réservation
	Écoles maternelles et élémentaires	VALENCE : 45 € par classe ou groupe
		HORS-VALENCE : 95 € par classe ou groupe
VISITES ACCOMPAGNÉES	Collèges, lycées et enseignement supérieur	95 € par classe
	Établissements médicaux, sociaux et autres structures spécialisées (socioculturelles, caritatives, liées à l'enfance, classes ULIS...)	40 € par groupe (5 à 25 personnes)
ATELIERS	Groupes scolaires	105 € par classe
	Associations liées à l'enfance, MPT et secteur médico-social	52 € par groupe (25 enfants maximum)

→ Règlement possible par carte Pass' Région et Pass Culture (en cours).

* Les tarifs indiqués sont susceptibles d'être modifiés par délibération municipale.

CONDITIONS D'ACCUEIL

- L'ensemble du musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.
- Toutes les visites du musée, libres ou accompagnées, doivent, obligatoirement, faire l'objet d'une réservation. La réservation des visites commentées et des ateliers doit être validée au minimum 3 semaines à l'avance (10 jours pour les visites libres).
- Les demandes de visites spécifiques ou les projets doivent, obligatoirement et avant la réservation, faire l'objet d'un rendez-vous avec le service médiation ou avec le professeur-relais. Certaines visites peuvent être adaptées à des niveaux différents (notamment pour les classes charnières CP et 6^e) sur demande auprès du service médiation.
- Toute annulation ou modification importante doit s'effectuer, au plus tard, 48 heures à l'avance, faute de quoi la visite sera facturée. Merci de prévenir le musée en cas de retard. Tout retard peut se répercuter sur la durée de votre visite.
- L'enseignant ou l'animateur du centre de loisirs

est responsable, pour son groupe, du respect du règlement intérieur et de la sécurité des œuvres.

- Le musée n'accepte pas le Pass' Éducation.
- Nous vous rappelons que le musée ne dispose pas de salle hors-sac. Certains établissements scolaires valentinois peuvent, éventuellement, vous proposer des salles en cas d'intempéries. Renseignez-vous !
- Nous appliquons depuis septembre 2017 la législation en vigueur concernant le nombre réglementaire d'accompagnateurs (BO 23 SEPT.1999) en acceptant un accompagnateur de plus pour permettre un encadrement optimal dans le musée :
Maternelle toute petite et petite section :
6 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) par classe ou groupe.
Maternelle moyenne et grande section :
5 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) par classe ou groupe.
Élémentaire et collège tous niveaux :
4 adultes accompagnateurs maximum (enseignant compris) par classe ou groupe.
 Les accompagnateurs supplémentaires devront s'acquitter du droit d'entrée.

1^{ère} de couv. © musée de Valence, photo Paul Veysseyre · p. 2 © musée de Valence, photo Cyril Crespeau · p. 4 © musée de Valence, photo Cédric Prat - studio L'Œil écoute · p. 5 © Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman · p. 6 © musée de Valence, photo Éric Caillet · p. 8 © musée de Valence, photo Éric Caillet · p. 10 © musée de Valence · p. 12 © musée de Valence, photo Philippe Petiot · p. 13 © musée de Valence, photo Éric Caillet · p. 16 haut © musée de Valence, photo Philippe Petiot ; bas © musée de Valence, photo Éric Caillet · p. 19 © musée de Valence, photo Éric Caillet · p. 20 © musée de Valence, photo Philippe Petiot · p. 22 © musée de Valence, photo Paul Veysseyre · 4^{ème} de couv. © musée de Valence, photo Emmanuel George



M Musée
de Valence
art et archéologie

4, place des Ormeaux · 26000 Valence · T. 04 75 79 20 80
museedevalence.fr

m musée de France



Banque
Rhône-Alpes 
Mécène principal