



**Au musée de Valence, partez en voyage  
à la rencontre de paysages merveilleux.  
Sur votre chemin, cherchez, admirez, discutez,  
dessinez et surtout... amusez-vous !  
Si vous êtes perdus, n'hésitez pas à demander  
de l'aide à un membre de l'équipe du musée.**

### **Informations utiles pour les familles**

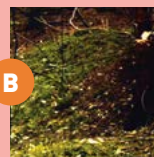
- Des plans du musée sont disponibles à l'accueil.
- Les toilettes, situées derrière l'accueil, sont équipées de tables à langer.
- Tout le musée est accessible en poussette grâce aux ascenseurs et aux monte-personnes.  
En revanche, les porte-bébés dorsaux sont interdits pour la sécurité des œuvres.  
Nous pouvons prêter une poussette si besoin, sur simple demande à l'accueil.
- Des crayons sont disponibles à l'accueil, n'hésitez pas à les demander.  
Attention à ne pas vous approcher trop près des œuvres avec les crayons.

# PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS

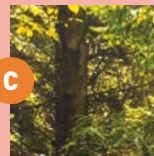
Vous êtes devant une photographie d'Éric Poitevin présentant un sous-bois. C'est une photographie argentique, une technique spéciale de photographie qui consiste à exposer une pellicule sensible à la lumière. C'est un procédé chimique. Cette méthode est de moins en moins utilisée aujourd'hui, remplacée par la photographie numérique.



A



B



C



D



Observez bien cette photographie et remettez les morceaux de l'œuvre au bon endroit en les numérotant.



Cette photographie a été prise dans la forêt, près de Verdun. Savez-vous quel événement de l'Histoire de France s'est déroulé à cet endroit ?



REZ-DE-CHAUSSÉE, SALLE 32

# ŒIL DE LYNX

Retrouvez ici le tableau *Vendanges dans la campagne de Rome* d'Antoon Goubau. Dans cette peinture très animée, où l'on assiste à une fête en l'honneur des vendanges, l'artiste situe une foule de personnages dans un paysage italien.

1

Savez-vous ce que l'on récolte au moment des vendanges ?

2

Observez bien le tableau original puis retrouvez les 7 erreurs qui se sont cachées ci-dessous.



# SUR LES TRACES D'HUBERT ROBERT

Comme d'autres artistes à son époque, Hubert Robert a voyagé en Italie, un pays apprécié pour ses paysages et ses monuments historiques. Les vestiges de l'Antiquité ont beaucoup fasciné les artistes du 18<sup>e</sup> siècle, et sont souvent repris dans leurs peintures.

1

À votre tour, partez en voyage en reliant les monuments aux commentaires ci-dessous.

Et retrouvez quelques anecdotes sur eux en dernière page !



A Une pyramide à Rome? Quelle idée!

B Mais quel étourdi! Il a oublié ses vêtements!

C Je n'aimerais pas trop habiter ici, il n'y a même pas de toit!

D Il ne va pas aller très loin celui-là avec un cheval en bronze...

2

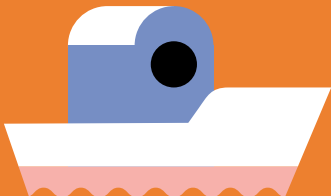
Puis cherchez-les! Ils sont cachés dans certains tableaux des 3 salles.

5

# OUVREZ GRAND LES OREILLES

Voici une poésie pour voguer vers les grands espaces... sans sortir de son lit !  
Elle est signée du grand voyageur et écrivain écossais Robert Louis Stevenson.

Mon lit est un petit bateau ;  
Nounou m'aide à y embarquer,  
Me met l'habit de matelot,  
Me pousse dans l'obscurité.



De nuit, à bon bord, je dérive,  
Salue mes amis sur la rive ;  
Je ferme les yeux, vogue au loin,  
Et ne vois ni n'entends plus rien.



Parfois j'emporte des objets  
Qu'emportent les bons matelots  
Peut-être un morceau de gâteau,  
Ou bien encore quelques jouets.

Toute la nuit nous dérivons ;  
Mais quand le jour revient briller,  
Rentré dans ma chambre, au ponton  
Je vois mon vaisseau amarré.



Robert Louis Stevenson  
*Le Jardin poétique d'un enfant*  
(A Child's Garden of Verses, 1885)

# PAYSAGE EN BOÎTE

À LA MAISON

Ces œuvres sont à retrouver dans le musée, salle 33 et salle 28 (Grande Galerie).



Saint Pierre a décidé d'aller faire sa sieste non loin de la corniche de Gênes... Construisez ce diorama à l'aide d'une paire de ciseaux et d'un tube de colle !

1

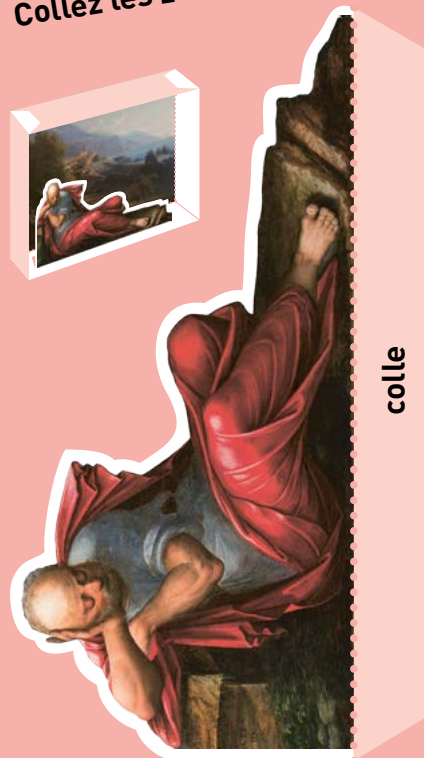
Découpez les 2 éléments

2

Pliez le long des pointillés

3

Collez les zones indiquées



## Réponses

### Page 3

Jeu 1 : 1C ; 2A ; 3D ; 4B. Jeu 2 : En 1916, durant la Première Guerre mondiale, la bataille de Verdun a opposé les armées françaises et allemandes, elle a duré 10 mois et a été une plus meurtrières.

### Page 4

On récolte le raisin pendant les vendanges !



### Page 5

Jeu 1 : 1B : Il existe 115 exemplaires de cette **Statue d'un satyre au repos**, le plus ancien date du 4<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et est attribué à Praxitèle, un célèbre sculpteur grec ; 2C : Le **Colisée** était utilisé pour des combats d'animaux sauvages ou de gladiateurs ; 3A : Cette pyramide est bien située à Rome, c'est le **tombeau de Caius Cestius**. Les Romains connaissaient l'Égypte, qui faisait partie de leur empire ; 4D : Cette **statue équestre de Marc Aurèle** est sans doute la plus célèbre de la Rome antique, elle représente un grand empereur romain. Jeu 2 : La **Pyramide de Caius Cestius** est à retrouver dans *Les Découvreurs d'Antiques* d'Hubert Robert, *Ruines à la Pyramide* de Giovanni Paolo Pannini et *Caprice romain avec le Colisée et la pyramide de Cestius* de Jean-Nicolas Servandoni ; Le **Colisée** est à retrouver dans *Caprice romain avec le Colisée et la pyramide de Cestius* de Jean-Nicolas Servandoni et *Les Découvreurs d'Antiques* d'Hubert Robert ; La **statue équestre de Marc Aurèle** et le **Satyre au repos** sont à retrouver dans *Ruines à l'Obélisque* de Giovanni Paolo Pannini ; Selon l'accrochage, retrouvez également ces monuments dans certains dessins d'Hubert Robert, salle n° 31.

## Crédits

### Page 3

Éric Poitevin, *Sans titre*, 1995, photographie argentique © Éric Poitevin © ADAGP, Paris, 2020.

### Page 4

Jeu librement inspiré du tableau d'Antoon Goubau, *Vendanges dans la campagne de Rome*, 17<sup>e</sup> siècle, huile sur toile © Musée de Valence, photographie Philippe Petiot.

### Page 5

1 : *Satyre au repos*, copie romaine de l'époque impériale d'après un original grec, vers 130 ap. J.-C., Rome, Musée du Capitole © Marie-Lan Nguye, Wikimedia commons ; 2 : Le Colisée en fin d'après-midi, Rome © Andreas Tille ; 3 : *Pyramide de Caius Cestius à Rome* © Jimmy P. Renzi, Wikimedia commons ; 4 : Réplique de la statue équestre de Marc Aurèle située place du Capitole à Rome © Jebulon, Wikimedia commons.

### Page 7

Louis-Auguste Lapito, *La Corniche de Gênes*, 1857, huile sur toile © Musée de Valence, photographie Béatrice Roussel ; Anonyme, *Le Songe de Saint Pierre*, 16<sup>e</sup> siècle, huile sur bois (détail) © Musée de Valence, photographie Philippe Petiot.

Conception du parcours-jeu : Service médiation du musée de Valence, 2020  
Graphisme et illustrations : Carole Perret  
Impression : Imprimerie Messages, Toulouse

Dans la même collection

Animaux (dès 4 ans)

Formes et couleurs (dès 4 ans)

Dieux et héros de l'Antiquité (dès 7 ans)

